GRANDEZA MEXICANA

DEL BACHILLER BER
nardo de Balbuena,

DIRIGIDA AL ILVS
trißimo y Reuerendißimo Lon Fr.
Garcia de Mendoza y Zuñiga
Arcobiſpo de Mexico. Lel
cõſejo de ſu Mageſtad.

✻

CON PREVILEGIO

En Mexico Por Melchior Ocharte.
Año De. 1 6 0 4.

AL ILVSTRISSIMO Y REVE rendißimo Don Fray Garcia de Mendeça y Zuñiga. Arçobiſpo de Mexico del conſejo de ſu Mageſtad &c.

❋❋❋
❋

AVIENDO amagado a eſcreuir eſtas excelencias de Mexico con deſeo de dar las àconocer al mundo viendolas oy aumentadas y en todo ſu colmo y lleno con la deſeada venida de V. S. R. pareceme que no cumpliera con lo que à ellas y à mis deſeos deuo, ſi à todos juntos no bizicra vn nueuo ſeruicio, à V. S. ẽ ofrecer le vn retrato deſta ſu dichoſa ciudad, à ella en darle por amparo y defenſa de ſus grandezas la mayor de todas, y à mis deſeos ocaſion donde mo ſtrar que ſi en la tierra ay otra coſa que cõ nombre de grande pueda competir con las dos es el amor que los ofrece. Suplico à V. S. que pueſtos los ojos en el, merezca yo por eſta vez gozar el guſto de verlo tambien empleado, y eſtos raſgu ños y ſombras contra los rieſgos del tiempo de

la del gran valor de V. S. cuya importantißima vida guarde nueſtro Señor muchos años para bien nueſtro Mexico quinze de Septiembre de. MDCIII. Años.

B. Bernardo de Balbuena.

AL LETOR

DIZE el Sabio en el Eccleſ.12. * Faciẽdi plures libros nõ eſt finis. * No ay termino ni fin en el hazer y multiplicar libros. Cada vno ſaca el ſuyo y le tiene por el mas eſencial y mejor. Y es la razon a mi parecer no poderſe dar vno tan copioſo, y general tan ajuſtado y medido a todos guſtos que ni tẽga de mas ni de menos, ſon varios los talẽtos y profeſiones, los eſtados, los diſcurſos las habilidades, las inclinaciones, y apetitos de los hombres vnos brioſos, otros humildes, vnos altiuos, otros rateros, vnos deſembueltos, otros encogidos, vnos faciles y de traro ſuabe y compueſto, y otros tan ſatyricos deſabridos y melancolicos que en todo tropiezan y todo les enfada. Vnos dizen bien de todo y a otros nada les cae en guſto. Quien guiſara para todos? Si eſcriuo para los ſabios y diſcretos la mayor parte del pueblo [que no entra en eſte numero] quedaſe ayuna de mi. Si para el bulgo y no mas, lo muy ordinario y comun ni puede ſer de guſto ni de prouecho. Vnos ſe agradan de donayres otros los aborrecen y tienen por juglar aquien los dize. Si a los grapes enfadan las burlas, a quien no canſan las ordi

narias veras? Horacio quiso que se hiziese vna mescla de todo de lo vtil cõ lo dulce. Pero eso quiẽ lo sabe? Quiẽ sino Dios llouera Mana q̃ a cada vno sepa alo q̃ quisiere? Esta misma razõ y discurso, que vn tiẽpo pudo desaficionarme a escreuir es quien oy me acõuẽcido a salir a luz con mis obras [cosa q̃ jamas pense hazer] no la cõfiãza q̃ algunos tienen de las suyas, creyẽdo q̃ a todos gustos an de agradar, q̃ esa es locura y caso impossible. Y asi ni yo creo esto de mi ni ningũ cuerdo locrea de lo mas limado que escriuiere. Lo q̃ solo pudo animarme es entẽder que ay de todos antojos y preñezes ẽ el mũdo. Y q̃ entre los q̃ comian el Mana cõ ser la malilla de los gustos huuo a quiẽ se le antojasen çebollas y codornizes. Y que a Marsias no le falto vn Midas que le aprobase su musica en cõpetẽcia del mismo Apolo. Pero que mucho si el cantar del Satyro le auia primero regalado los oydos cõ lisonjas? Harto es eso pero lo principal es, que para la hermosura a de auer de todo, y quien se incline a ello. Que tabaque ay de mãçanas tan desflorado donde no aya vna q̃ escoger? O que rãpo tan eriaço y por cultibar q̃ no tenga alguna yerba a proposito. * Vnus quisq, proprium domũ habet ex Deo alius quidẽ sic, alius vero sic. * A todos da Dios sus dones, a

vnos

vnos de vña manera y a otros de otra. Esa es la belleza del mũdo y la variedad de los gustos y opiniones del. Y la que a ora me obliga a creer que así como no es posible que este mi libro sea para todos, así tãpoco lo es que dexe de ser para algunos. Si al demasiado grabe le pareciere humilde no por eso le cuẽte por perdido, que humildes aura que le tengan por grabe, si la obra es pequeña, el sujeto es grande. Y la calidad y valor de la cosa no esta en lo mucho fino en lo bueno. Ni la discrecion y eloquencia en el grã numero de hojas y ruydo de palabras, sino en pocas y bien dichas. Si huuiera de aguardar a todos los votos de los padrinos ni el casamiẽto se efetuara, ni saliera a vistas la nouia. Por eso añidio luego el Sabio. * Frequens meditatio aflictio carnis est. * Aflicion y congoja es el demasiado cuydado ẽ estas cosas. Vno de los primores de Apeles fue saber leuantar el pincel de la tabla. Y yo imitãdole en esto no quiero cansarme mas en buscar manjar para todos, pues no le ay. Sino rogar a la ventura a cierte a salir este al gusto de los discretos, para quien se guiso. Y aquien como a Dioses de la tierra ofresco desde luego estos primeros sacrificios, y ofrecere los segundos, que quando ellos no se admitan yo me abre pagado de mi mano en el gusto de auerlos empleado tambien.

¶ SVMA DE LA LICENCIA.

EL Bachiller Bernardo de Balbuena tiene licencia del Excelentiſsimo Conde de Mõterrey Virrey que fue deſta nueua Eſpaña, para imprimir eſte libro intitulado Grandeza Mexicana por tiempo de diez años, ante Pedro de Campos Guerrero Secretario de Gouernacion en diez dias del mes de Iulio. de 1603. años.

TIENE tambien licẽcia para lo miſmo del Iluſtriſsimo y Reuerendiſsimo Don Fr. Garcia de Mendoza y Zuñiga Arcobiſpo de Mexico deſpachada ante el Maeſtro Sebaſtian Torrero Secretario de ſu Señoria. En catorce de Setiembre de. 1603. Años.

DE DON ANTONIO DE Saauedra y Guzman.

❋

SONETO.

¶ *Esta es grandeza, que de las grandezas*
Muestra el trasunto al viuo dibujado
Con esmalte, tan rico y estimado
Que euidentes descubre sus proezas.

Alli de ambas a dos naturalezas
Seue el pincel tan propriamente dado
Que del cielo y el suelo se a sacado
El tesoro mayor de sus riquezas.

Bernardo de Balbuena es quien a sido
Nuestro diuino Apeles ilustrando
Los tesoros que Mexico, escondia.

Ziña su frente el Monte esclarecido
Y todo este su nombre celebrando
Desde donace adonde muere el dia.

DE DON LORENZO
Vgarte de los Rios, Alguazil ma yor del Santo Oficio de la In quisicion en esta nueua España.

❋

SONETO.

¶ Sea Mexico comun patria y posada
De España Erario, cētro del gran mundo
Sicilia en sus cosechas, y en locundo
Verano, Tempe su region templada.

Sea Venecia en planta, en leuantada
Arquitetura Grecia, sea segundo
Corinthe en joyas, en saber profundo
Paris, y Roma en religion sagrada.

Sea otro nueuo Cayro en la grandeza
Curiosa Cabina en trato, en medicina
Alexandria, en fueros Zaragoza.

Y mite a muchas en mortal belleza
Y sea sola immortal y peregrina
Esmirna que en Balbuena a Homero goza.

DEL LICENCIADO MI
guel de Zaldierna de Maryaca.

SONETO.

¶ Espiritu gentil, luz de la tierra,
Sol del Parnaso, lustre de su Choro
No seas mas auariento del tesoro
Que ese gallardo entendimiento encierra

Ya Erisile fue a España, desencierra
De ese tu Potosi de venas de oro
El valiente Fernardo, y consonoro
Verso el valor de su Española guerra.

No te quedes en sola esta grandeza
Da nos tu vniuersal Cosmografia
De Antiguedades y primores llena.

Eldiuino Christiados ia alteza
Y el Laura, el arte nueuo de Poesia
Y sepa el mundo ya quien es Balbuena.

DEL DOTOR DON ANTONIO
Auila de la Cadena Arcediano de la nueua Galicia.

❋

SONETO.

¶ *No reſonaran no las Seluas tanto*
Ni del hijo de Anchiſes ſe ſupiera
Si el Mantuano Tytiro no huuiera
Celebrado ſu nombre en dulce canto.

Y ſi de Homero el numeroſo encanto
Con que à ſu Grecia alaba no ſe oyera
Menos del brabo Achiles conociera
Lo que oy adora el mundo con eſpanto

Mexico tu grandeza milagroſa
Ya queda del oluido y de ſu llama
Mas ſegura que en Laminas de azero.

Por mil edades viuiras gozoſa
Fues ſi de Yталia y Grecia oy ay tal fama
Balbuena es ya tu Tytiro y tu Homero.

DEL LICENCIADO SEBAS tian Gutierres Rangel.

SONETO.

¶ Ciſne de los Remanſos de Cayſtro
No digo yo que cantas quando mueres
Sino quando viuir mas vida quieres
Que el q̃ ſeſga el Meãdro y beue el Yſtro

De la immortalidad en el regiſtro
Nõbre de grande c̃ tu grãdeza adquieres
O eres diſimulado Apolo, o eres
En el ſaber vn nueuo Triſmegiſtro.

Grandeza à tus grandezas añidiſte
Cõ la que oy de tu ingenio ſe derrama
De Mexico es la voz, tuyo el ſentido.

De vn nombre bueno à otro mejor ſubiſte
Hijo immortal del Tiempo y de la Fama
Encantado à las ondas del oluido.

DE FRANCISCO DE Balbuena Estrada hermano del Autor.

❋

Llego aqui vn hidalgo vn dia
Persona graue y anciana
Que por gran cosa traya
Vn librillo que dezia
La Grandeza Mexicana.
Vino à mi de mano en mano
Y en oyendo el cortesano
Estylo, dixe parad
Y dezidme esa Deydad
Es de Homero, o de mi Hermano?

No se, mas de Polo a Polo
Dixo, es bien que esta voz suene
Que es de mi patria el Apolo
Y ella mayor por el solo
Que por quanto sin el tiene
Fue dicho sabio y profundo
Y yo en lo mismo me fundo
Para solo me preciar
De quien a podido honrar
La mejor ciudad del mundo.

Nobilitas sola est atq, vnica virtus.

AL DOCTOR DON ANTONIO DE *Auila y Cadena Arcediano de la Nueua Galicia.*

¶ EL BACHILLER BERNARdo de Balbuena.

AVIENDO RESPONDIDO A la vltima de Vmd. receui otra en vn pliego del Señor Dean que aunque mas antigua cõtenia lo mismo que la primera y asi quedan ambas satisfechas con que. vmd. lo este q̃ le deseo seruir. Y que el pintor todauia dificulta el quadro en la dispocisiõ que se le pide. Para lo qual importara ẽbiarle de alla el dibujo y a mi gusto el recibo de las mias, y de la del Señor Oydor Vallecillos, de quien deseo mucho saber si esta algo mas moderada su dificul

tad,o le parece todauia que la ay ẽ hazer de la Acarnania alos Lapithas Peletronios. Pueblos que eſtan ſegun Eſtrabon y los demas Geographos en los collados,y laderas del Pindo. Por aquella miſma parte quediuidẽ la Acarnania de la Etolia,y el lugar de los Faſtos es el que mas ſaborece mi opiniõ,vmd.me la haga en verla y auiſarme de la ſuya para q̃ ſino conforma cõ la mia me dexe della,pues * abobe maiore diſcitarare minori. * Por eſto e ſuſpẽdido la impreſiõ de los tercetos,y por probar cõ ellos ventura, y ver ſi la mia ſera tal qne admita el S. Arçobiſpo a ſeruiçio el de ſeo de hazerle alguno en dedicarle las grandezas deſta ciudad. Y paſar por ellas los ojos antes de ponerlas en los del bulgo. Y como eſtos primeros dias de ſu entrada,an ſido tan llenos de ocupaciõ alboroto y cõcurſo de gente no le a llegado la ſazõ ala quietud que mi caſo pide y aſi me eſtoy detenido aũque no ocioſo antes ẽ eſta general alegria podre yo dezir lo que Diogenes, q̃ viendo a todo Corintho alborotado cõ la venida de Filipo Rey de Macedonia y que nadie le encargaba que hizieſe començo a rodar de vna parte a otra la tinaja en que viuia diziendo. Luciano * Voluto etiã ego doliũ meũm ne ſolus ocioſſe leriari videar inter

tor

tot laborantes. * Volteo yo tambien mi tinaja por no parecerſolo ocioſo entre tãtos que traba jan. Aſi viẽdo yo eſte nueuo mũdo de Mexico tan lleno de regozijo y placer cõ la venida de ſu Señoria Reuerẽdiſima y que las tapicerias de las calles, los Geroglificos del arco, el cõcurſo de la gente, el tropel de los caualos, Las galas de los caualleros, la muſica de las cãpanas la ſalua de la artilleria, el ruydo delas trõpetas y la admiracion y eſpectaculo del pueblo, era vn agradable ſubre eſcrito de la gñi alegria de los coraçones. Por no parecer yo ſolo imbidioſo y ſingular a tanto cõtẽto ſiẽdo quiza el mio de los mayores. Acorde de moſtrarle ya q̃ no ẽ careciẽdo el que tuue haziẽdome cotoniſta del q̃ todos tienẽ. Cõ vn prelado tã lleno de virtud valor, ſantidad, y entereza de animo, y digno del lugar qñe ocupa. Retrato en todo de ſu grã nõbre y fama. De quien ſe puede dezir, lo que del ſuceſſor de Moyſen. Eccl. 46. * Qui fuit magnus ſecundũ nomẽ ſuũ. * Grãde ſegũ ſu nõbre. A eſte fin por ofrecer abueltas de los magnates mi puño de agua hize vn Elogio en canciones celebrando ſu venida y dedicandole la grãdeza Mexicana, ſi ellas no ſõ quales las pedia el ſujeto alo menos por el q tienẽ ya merece el

primer lugar. Y que. vmd. las ponga en el que su Señoria estima y tiene el deudo y amistad que tuuo cõ el Señor Don Luys de la Cadena Abad mayor de Alcala, tio de vmd. Las canciones son estas.

De una Garza que à la blanca nieue
Y al Cisne altiuo del Meandro elado
En canto vences y en pureza yguala,
Y acuenta de tu buelo remontado
Nos da oy el cielo quanto bien nos debe
Apolo su Laurel su Oliua Palas.
Recoge y plega las tendidas alas
Al frefco desta juncia
Que à tu grandeza anuncia
Nido de Encienso en las Tiberias salas.
Y tras este escalon de nuestros bienes
La Tyara mas alta
Que a ora te falta y merecida tienes.

Ya tu rica ciudad cumple los votos
Que puesta de rodillas en la playa
Hizo al cielo en rescates de tu vida.
Y entre el humo de aromas de Pancaya
Resuenan placenteros alborotos

De

De nuestro siglo de oro y tu venida.
El ayre mas sereno nos combida
A vn immortal verano
Y ya lo enfermo en sano
Buelto promete y da salud cumplida
Que luego que llego a nuestro Orizonte
Tu luz en solo verte
Huyo la muerte al reyno de Aqueronte.

Entre los riscos de vna Gruta escura
De Iezabel el perseguido Elias
Se puso à ver la magestad del cielo
Y vn suelto Cierço por las peñas frias
Pasando hizo temblar la mas figura
Gimio la mar y estremecio se el suelo.
Lluuio fuego, y tras el en blando buelo
Vna aura placentera
Siruio à Dios de litera
Que en el todo es quietud, paz, y consuelo.
Y los Cierços borrascas fuego y breñas
En esta estrecha vida
De su venida las mejores señas.

Assi tambien o padre soberano

Atlante firme a nueſtras juſtas leyes
Si no eres Dios en ſu lugar veniſte.
Garza real con ſangre de mil Reyes
A cuyos graues tumulos vfano
Añides honra que en virtud conſiſte.
Luego que a nueſtro mundo amaneciſte
Con rayos celeſtiales
Murieron nueſtros males
Sucedio tiempo alegre huyo el triſte
Y tu en carro de luz Faetonte nueuo
Dexada ſu imprudencia
Con mayor ciencia, le giaras que Febo.

Deſeo de fama cebo y goloſina
De animo noble atrebimiento ſanto
Enemigo de humildes penſamientos.
Los mios en ſu furgo encendio tanto
Que ſin mirar a la pobreza indina
Del corto don deſnudo de ornamentos.
Crio alas al amor, al alma alientos
De dar a eſtos borrones
Sobre los Aquilones
Mas altos deſte mundo los aſientos.
Preſentandolos oy al ſacro templo

De la immortal memoria
Cielo de gloria, y de la tierra exemplo.
Es general el bien es lo el contento
Y el mostrarlo cada vno por su modo
Gustosa fuerça que el amor nos haze
El que da el coraçon lo a dado todo,
Yo con el ofrecimiento honrado intento
Que, al mas prodigo en obras contrahaze.
Si el atico como al cielo satisface
Embidieme el empleo
De tan rico deseo
Quanto en lisonjas de fortuna nace.
Pues merece colgar mi dulce Lyra
En el Laurel de Apolo
Que eres tu solo ẽ quanto al mundo admira.

Canten otros de Delfos el sagrario,
De la gran Thebas, muros y edificios,
De la rica Corintho sus dos mares,
Del Tempe los Abriles mas propicios,
De Efeso el templo, el sabio Seminario,
De Athenas, y de Memphis los altares,
De Ionia las columnas y pilares,
Los celajes de Rodas:

Y las dehezas todas
De Argos y sus cauallos singulares.
Que yo con la grandeza Mexicana
Coronare tus sienes
De heroycos bienes y de gloria vana.

Aqui Señor qual merecias el cielo
Mejoradas te dio aquestas grandezas
En tu insigne ciudad, y a ella contigo
Mas que en todos sus bienes y riquezas,
Pues te dio por su amparo y su consuelo
Puerto seguro, paz sin enemigo.
Padre piadoso, muro de su abrigo,
Esposo fiel y honesto,
Pastor tierno y modesto,
Principe afable, superior amigo.
Iuez prudente, sabio consejero,
De Dios y de sus bienes
Que a mano tienes, rico despensero.

Teatro de verdad y de justicia
Desnudo de rancor yra y violencia
Sin cudicia soberuia, ni arrogancia.
Pacifico dechado de prudencia

Santo

Santo Doctor opuesto a la malicia
Del mundo, a su altibez y su ignorancia.
Esta es nuestra ventura, y tu ganancia
Que a Mexico en su punto
Seas todo esto junto
Y ella a ti si en tu gusto es de importancia.
Delfos, Argos, Corintho, Tempe, Rodas,
Efeso, Athenas, Ionia,
Thebas Aonia, y sus grandezas todas.

Y el santo cielo que con nombre santo
De gracia suya y de prouecho nuestro
Nos dio tal aue en armas y defensa
Y vna estrella por guia y por maestro
Que si no es mas que el sol es otro tanto
En lumbres de virtud y gloria immensa.
Pues con tan alto bien nos recompensa
Quantos le emos pedido
Y el como agradecido
De olores santos sin cesar le encienssa.
Crescale el nombre, aumentele el estado
El contento y la vida
A la medida de vn tan gran prelado
Y ati cancion que en el sujeto fuiste

Digna

Digna que el mundo sea
Coluna de tu Ydea
Mientras de flores se desnuda y viste.
El tiempo juez y autor de las verdades
Dellana humilde y tierna
Te hara eterna y firme en mil edades.

Pareceme que llegado aqui oyo dezir que intẽte mas q̃ dixe, oquedixe lo mẽos q̃ pude, pero desto Señor me disculpa que si yo lo pudiera dezir todo no fuera ello tanto. Este solo fue mi caudal y al fin sino alcanço a pagar enteramente la deuda descubrio a lo menos grandes deseos de pagarla. Bien se que ni los merecimientos son todos vnos, ni a todas parsonas cõbienen vn mismo genero de alabanças, y por esta misma razon no es mucho que las mias quedẽ cortas, por ser el sujeto tan alto, que lo que en otro siruiera de ẽcarecimiẽto en este se buelbe estilo ordinario y humilde, y asi darle nombre de Cisne, Garza, Laurel, Oliua, Luz, y los demas que a estos se siguen es mendigar el pensamiento y el agua a la boca descubrir pobrezas proprias por celebrar riquezas agenas, y no es de marauillar que como estas son del animo y el desuyo diuino a justãle mal ropas humanas, Demas de que tẽgo para mi que entre el deseo

de dezir

de dezirlo todo se me perdierõ los pẽsamiẽtos mejores, y assi voluiendo por mi y haziẽdo anotomia dellos, o regalãdolos de nueuo en la suabidad de la materia quero por el gusto mio probar si doy cõ el de vmd. en dezir algo de lo q allí me quito de la pluma el rigor de los cõsonãtes. Por q̃ ay algunos escritores tan dueños y señores de lo q̃ dizẽ que hazẽ delas palabras toda aquella armonia elegãcia, y suabidad que quieren y otros tan sus inferiores y esclauos q las mas vezes sin querer ni sentir lo que dizẽ arrebatados del furor y fuerça de los consonãtes se hallan dõde nunca imaginarõ. La diferẽcia que ay entre estos es que los vnos hablan a caso y los otros con fundamento. Yo no se en q̃ paralelo me hallo q̃ el amor proprio es grande ẽbeleco de pẽsamientos. Por eso quiero desẽgaçar los mios y ver q̃ correspõdẽcia guardã. Es todo el Elogio. 10. canciones del genero demostratiuo. Y en la cadẽcia y orden de versos imitan la vltima del Petrarca. Cõ que guardando el estilo y vso de los poetas Lyricos assi Griegos como Latinos q̃ todos acostũbraron cõcluyr sus libros con vn hymno en alabanza de alguna deydad, el pone fin al suyo cõ aquella cancion a la Virg. que ẽpieça Virgine bella. &c. y las mias.

¶ *Diuina Garza que a la blanca nieue.*

Puſe aqui el nombre de la Garza, no tanto por la ſemejanza ſuya cõ el de Garcia. Q uãto por el miſterio y correſpõdencia de ſus proprieda des. Eſcriuiẽdo el diuino Bernardo al Papa Eu genio en la. 2. p. de la carta dize. * Si rebus raritas pretium facit nil in Eccleſia pretioſius nil optabilius Bono. vtiliq, paſtore nempe ra ra auis eſt iſta. * Si a las coſas el ſer raras les añide precio ninguna ẽ la yglesia de Dios mas precioſa que el buen prelado que esvna aue ra ra en el mundo. Q ual la garza de oy, de quié Orologio dize que ſuele ſer ſimbolo de la vito ria Y lo alega vn comẽtador de Ouidio ſobre 14. de las metam. tratãdo de Ardea Ciudad de Ytalia aquien Turno abraſo y los Dioſes con uirtierõ en garza. Por que aſi como la fama del fuego dela tribulacion ſale mas reſplandecien te aſi la garza con la mayor tormenta mas ſe leuanta y ſube al cielo. Como que va ya alla a buſcar la ſerenidad y paz, y traernos la en ſus alas. Pues nunca vaja ſino con ella y con el bu en tiempo. Por cuya razon ſeñalando Virgilio ſeñales de tempeſtad en ſu aſtrologia ruſtica di dixo. 1. Georg.

Notas

Notasq, paludes
Deserit, atq, altam supra volat Ardea nuuem.
Sus conocidos lagos dexa y sube
La Garza altiua a la mas alta nuue.

Es aue agradable, hermosa, limpia, y noble, amiga de aguas, lagunas, estanques, y riberas frescas, q̃ no tiene poca correspondencia y espiritu con la nuestra Mexicana, puesta oy al abrigo y sombra de sus alas, de la gallardia suya dize Dauid. Psalm. 103. Erodij domus dux est eorum. * Esto es que el nido de la garza es el capitan de las altiuezes. Por que ella sola le haze sobre los mas leuãtados cedros del Libano. Y quando acomodemos algo desto a las soberuias y altibas torres, del otauo milagro del mũdo San Lorenço el Real, q̃ hasta ora an sido nido y casa propria de nuestra garza no sera violentar mucho el pensamiento, ni gran exageraciõ dezir que baxa de las nuues pues baxa de alla. Plinio, Arist. y Pierio, ponen otras tres diferencias de garzas, pero lo dicho basta a lo que yo pretendi en su nombre. Esto es que siẽpre su venida y presencia es anuncio dichoso de buen tiempo.

¶ *Y al blanco Cisne del Meandro elado*
En canto vences y en pureza y gualas.

El

El primer verſo es imitado al ſegundo de Ouidio en la carta de Dido a Eneas.

Ad vada Meandri concinit albus olor.
Al vado de Meandro el blanco Ciſne
Canta ſuauemente.

Y aunque de la Garza nadie a encarecido el canto, y aſi parece impropriedad hazerla ſuperior en eſto al Ciſne. No lo es por la figura hyperbole mediante la quaſ dize Ciceron en los Topicos. * Conceſum eſt vt muta etiã ſoquantur, vt mortui ab inferis excitentur, aut aliquid quod fieri vllo modo poſſit augendæ rei gratia elicatur aut minuẽdæ. * Demanera que para encarecer o diminuyr vna coſa con eſta figura ſe puede llegar a lo impoſible. Y es en toda la leccion antigua muy ordinario comparar los ſabios a los Ciſnes. El miſmo ciceron hablando de Craſo dize. 3. de Orat. *Illa tanquam Cigneæ fuit diuina hominis vox & oratio. * Fue la de aquel hombre vna diuina oracion y voz de Ciſne. Y Gregorio Theologo en ſus Epiſt. reprehendiendo vn charlatan y mandandole callar dize. Dexa de inquietar nueſtro ſilencio con tus impertinẽcias o referirtehe vn refran tan breue como verdadero. * Tunc canent Cigni cum tacebunt graculi, entõces cantaran los Ciſnes

Cisnes quando callaren los Grajuelos. Lo mis mo dixo el gran Basilio en la Epist. ad Celeusium. Y corre la comparacion de los Cisnes a los sabios con mas propriedad de aquellos que estando en lo perfeto de su edad dan la dulçura de su dorrina con mayor suauidad, y prudencia. Y asi el glerioso Geronimo auiendo hecho vn catalogo de letrados antiguos cõcluye sus alabanzas diziendo.* Hi omnes nescio quid Cygneum vizina morte cecinerunt.* Todos estos acercandose la muerte tuuierõ vn nosequne de Cisnes. Y en el Epitaf. de Nepociano vso el mismo modo de hablar. Fundandose en la propriedad del Cisne que quando mas vezino a la muerte con mas suauidad y dulçura canta y asi dixo Marcial.

Dulcia defecta modulatur carmina lingua
Cantator Cygnus funeris ipse sui.

El Cysne a sus obsequias medio hechas
Con la lengua cansada
Canta en suabe son dulces endechas.

Esta pues es la comparacion de nuestra Garza al Cisne y a la nieue al Cizne por su gran sabiduria. Y por que sigun Pierio en este paxaro significabã los Egipcios las venerables canas llenas de suabe consonancia de virtudes y modo

radas

deradas coſtũbres. Y a la nieue en ſu blancura por ſimbolo de la pureza del alma, conforme al pẽſamiento de Dauid quãdo dezia Pſal. 50. * Lababis me, & ſuper niuẽ de albabor. * Labarmeas yblãqueare mas q̃ la nieue. Y el Prop. Yſais. 1. * Si fuerint peccata veſtra vt coccinũ quaſi nix de albabuntur. * Aunque vueſtros pecados ſean como eſcarlata, ſe volueran mas q̃ nieue. Y de aquel hombre diuino que cercado de lumbres y candelas vio. S. Iuan en ſu Apocalip. 1. dize * caput eius & capilli erant candidi tanquam lana alba, & tanquam nix * La cabeça del y los cabellos della eran reſplandecientes y blancos como lana blanca, y como nieue. Al fin la pureza y blancura ſignifica la del animo y aſi lo entiende la Yglesia quando viſtiendoſe el Sacerdote el alba para celebrar dize, * de albame Domine, & munda cor meũ &c * Blanqueame Señor y limpia mi coraçon La miſma ſignificacion le da Durando en ſu racional. Y en ella tambien los Angeles ſalieron de blanco el dia de la Reſurreccion, y en el de la Aſcencion con la miſma librea. Y de todo el innumerable eſquadron de ſantos que rodeaban el cordero ninguno auia q̃ no tuuieſe ſu eſtola blanca. Y yo al olor deſta diuinidad y lẽguaje

ſanto

fento de la eſcritura pu ſe aqui la blancura por
la integridad ypureza de animo de nueſtro Pre
lado.

¶ *Apoloſu Laurel ſu Oliua Pallas.*

Del nombre de Apolo dize Ciceron 3. de nat.
Deorum que huuo antiguamente muchos aun
que los hechos y fama de todos ſe cuentan por
del hijo de Latona y Iupiter que ſegun Homero, Heſiodo y el miſmo Ciceron. In Verrem. 5.
Nacio en Delos Yſla del Arcipielago, Macrobio dize que fue inſtituidor de la poeſia, autor
del verſo, padre de las Muſas, principe de los
adiuinos, gran flechero, famoſo muſico, y excelente medico. Tuuo otros muchos nombres
por varios y diferentes ſuceſſos. Quien quiſiere vn curioſo Compendio de todos vea a Natalis Comes, y a Leon Hebreo. Pintabanle en la
mano derecha las gracias, y en la ſiniestra vnas
flechas ſignificando el Sol planeta benebolo, y
mas diſpueſto a ſer fauorable q̃ dañoſo. Y Apolo en Griego tanto quiere dezir como el que a
huyenta los males, dedicaronle el Cyſne, y el
Laurel, por adiuino, el Cyſne, por que como
dize Ciceron Tuſcul. 1. Con la ſuauidad del cãto al tiẽpo de ſu muerte parece que profetiza

los bienes que en ella está escõdidos. Y el Laurel por que tãbien en aquellos siglos era grãde ẽbeleco de adiuinos. Q ue en el modo de que marse agorabã lo por venir. Como se lee ẽ los libros de magia, y la señal era á quãto cõ mayor ruydo se quemana tãto mayor felicidad prometia por cuya causa dixo Tibulo lib. 2. Eleg. 6.

Et sucensa sacris crepitet bene laurea flamis
Omine quo felix & sacer annus eat.

Y el Laurel encendido
Haga en las sacras llamas gran ruydo
En cuyo buen aguero
Salga dichoso el año venidero.

Y al contrario si lenta y floxamẽte se quemaba era todo infelicidades y desdichas, y asi dixo Propercio lib. 2. Eleg. 28.

Deficiunt magico torti sub carmine rhombi
Et iacet extinto laurus aduſta foco.
Al magico conjuro
Faltan rebueltos cercos y a lo escuro
El Laurel abrasado
Esta en ellento fuego amortiguado.

Puesto debaxo la almohada del que duerme dize Alciato en sus emblemas que haze verdaderos

tos los sueños. Y aunque todos estos lo son y supersticiones vanas de la gētilidad, por q̄ sola la voluntad de Dios y no otra puede hazer los sueños verdaderos. El Distico de Alciatoes este

Prescia venturæ laurus fert signa salutis
Subita pulsillo somnia vera facit.
EL laureles señal y anuncio cierto
De salud venidera
Y entre la cabeçera
Puesto buelue verdad el sueño incierto.

Era tambien insignia de triunfo, como lo dize Plinio lib 15. cap. 30. Y premio de grandes hazañas segun Ciceron pro Murena. * Quinimaginem parentis laureatam ingratulatione sua conspexit. * El qual vio en agradecimiento su yo la imagē desu padre laureada. Por estas dos vltimas razones, le puse yo aqui por laureola y borla de nuestras letras Mexicanas pues siendo ellas é todas facultades tā insignes y famosas y estādo hasta a ora como ociosas y valdias y sin aquella correspondencia y galardōn que se les debia. Ya con la dichosa venida de tan insigne Prelado tendrán el premio laureola y estimacion que les faltaba. Y lo mismo puede significar la Oliua pues dize Ciceron. 2. de diuinat.

Agricola cum florem oleæ videt vaccam quo q; se visurum putat. * En viendo el labrador la flor de la Oliua casi desde luego se juzga por dueño y señor del fruto, consagrose este arbol a Pallas Diosa de la sabiduria. nacida del celebro de Iupiter por auer sido ella la inuentora de los prouechos suyos como lo dize Virgilio en la inuocacion de sus Georg.

Adsis o Tegeæ fauens, oleæq; Minerua inuentrix.

Y tu Tegeo Pan y tu Minerua.
De la Oliua inuentora
Assistid a mi intento faborables.

Fue tambien pronostico y señal de paz desde el principio del mundo, trayēdole a Noe la Paloma vn ramo suyo en el pico. De las Epist. de S. Pablo, noto el diuino Hieronimo en la que escriuio a Cypriano, que en todas sus salutaciones dize * gratia vobis, & pax a Deo &c. * La gracia y paz de Dios sea con vosotros. No dize la paz y la gracia, sino la gracia y la paz, como que la gracia sea fuente y disposicion de la paz. Auiendonos pues el cielo anūciado su gracia en el nombre de nuestro Prelado que eso quiere dezir Garcia, de fuerça se auia de seguir

a el

a el la paz y a la Garza acõpañar la Oliua. Significa tambien eſte arbol manſedumbre y felicidad que todos ſon arroyos y manantiales de paz. Por eſo hazian las eſtatuas de los Dioſes de Oliua como lo dizen Herodoto y Pierio. Y en eſte miſmo ſentido hizo Salomon deſta madera, los Serafines y colunas del Santuario del templo. 3. reg. 6. Y ſi para hazer eſtatuas de Dioſes fingidos era buena materia la mãſa bumdre y blandura para prelados que en el mundo ſon verdaderos Dioſes o vice Dioſes del. * Ego dixi Dij eſtis. Pſal. 81. * Qual otra ſera mejor? Eſtando los hijos de Yſrael en los ſequedales del deſierto con grande neceſsidad de agua dixole el Señor a Moyſen num. 20. * Tolle virgam & congrega populum tu, & Aaron frater tuus & loquimini ad petram coram eis. & illa dabit aquas. * Toma la vara junta los del Pueblo y delante dellos tu y Aaron tu hermano hablad a la piedra que ella os dara aguas, hizoſe aſi y a dos golpes de vara conuirtioſe el riſco en vna fuente dulciſima, con que el pueblo ſatisfizo ſu ſed. Pero dixo el Señor a los dos Principes. * Quia non credidiſtis mihi vt ſanctificaretis me coram filiis Yſrael non introduce-

ducetis hos populos in terram quam dabo eis. Por que no me creystis y santificastis ante los hijos de Yrrael no gozareis la honra de introducir y a posisionar essos pueblos en la tierra que les tengo prometida. Santo Dios en que se herro este caso? el pueblo se congrego, la piedra dio sus aguas, los Yrraelitas satisficieron su sed, Dios fue glorificado en la marauilla, Q ue circunstancia los dexo culpados? los Dotores Hebreos dizẽ sobre este lugar que la culpa de los dos hermanos fue no auer hablado a la piedra como se lo mando Dios, sino herido la de dos golpes. Y por esso dize que no le santificaron delante su pueblo, por que mayor grãdeza fuera sacar agua de vna peña con vna palabra que con dos golpes de vn palo. Aduierta pues aqui el Principe y el Prelado y los que tuuieren a su quenta gouierno y cargo de republica, que los daños que se pueden remediar con vna palabra blanda, no se castiguen con aspereza, y a los que bastaren reprehensiones no los carguen de golpes y heridas, que esto es ser hechos de Oliua, tener el coraçon amasado de blandura y misericordia. Y como dize S. Bernardo sobre los Cãtares serm. 23. * Difficile sub-

dito

ditorum matres vos esse non dominos, studete magis amari quam metui, & si interdum sæuitate opus est paterna sit non tyranica. * Aprehẽded los Principes y Superiores a ser madres y no Señores de vuestros subditos trabajad en ser mas amados que temidos y si en algun caso es menester seberidad sea paterna y no tyranica.

¶ *Recoge y plega las tendidas alas*
Al fresco desta juncia,

Sigue el concepto de la Garza y como aue amiga de lagunas y riberas frescas la cõbida ala jũcia Mexicana. Vsando de la misma figura y modo de hablar q̃ Ysaias, quãdo ẽ el ca. 23. dixo. * Erubescе Syõ ait mare * Auerguẽzate Syõ dixo la Mar. Dõde Mar no significa las aguas ni golfos suyos sino la ciudad de Tyro fũdada sobre sus aguas que era la q̃ e Syon correspõdia en los cõtratos y ferias y donde primero se enfardelabã las cargazones q̃ alla se despendian.

¶ *Que a tu grandeza anuncia*
Nido de Encienso ẽ las Tiberias salas.

Encienso es vn genero de resina olorosa cõcedida a solos los collados Sabeos vna parte de la Arabia Felix, por quien dixo virg. 1. Georg.

India mittit ebur, molles sua thura Sabæi.

La India embia Marfil. Los regalados
Sabeos sus Encienſos.

¶ Tiene dos coſechas vna al principio del verano, y otra en los caniculares, ſangrãdo el arbol por la corteza. Es perfume deuido a ſolas las coſas ſagradas, y aſi prometiendole Eneas ala Sybilla de Cumas tẽplos y encienſo en Ytalia, le reſpondio. Meram. 14.

Nec ſum Dea dixit, nec ſacrithuris honore
Humanum dignare caput &c.
Ni dioſa ſoy ni mi cabeça es digna
De Encienſo ſanto olor, y honra diuina.

¶ Dixe nido por la propriedad del aue y de Encienſo, en correſponcẽcia a la dignidad ſuprema. Y que el Encienſo ſea ſimbolo deſta dignidad conſta del cap. 24. del Leuitico que tratando de los panes de la propoſicion dõde nueſtra vulgata diz.. * Pones ſuper eos thus lucidiſsimum. * Põdras ſobre ellos Encienſo lucidiſsimo, los ſetenta interpretes trasladan ẽ lugar de Encienſo Sal. Nombre proprio de los Apoſtoles dado por la boca de Dios que ſon la mas Sal de la tierra. Matth. 15.

Por ſalas Tiberias entiendo el palacio Sacro.

Y aun

Y aunque en rigor latino se auian de dzir Tiberinas, en el castellano no tiene a mucha licẽcia sacar Tiberias de Tiber pues de la misma fuẽte salio Tiberio. Tyara es vn cierto genero de tocado y adereço de cabello que antiguamẽte vsaban las mugeres Persianas, y de ellas despues le tomaron los Reyes y Pontifices. Era al fin en otro tiempo vn ornato de cabeça amodo de sombrero y asi dize Iuuenal. Saty. 6.

Et Phrigia vestitur bucca tyara
Y el trompeta de Phrigia
Se viste su tyara.

Oy significa en la Yglesia Catolica la corona y Mitra de la suprema dignidad de ella, que es el Pontifice Romano.

¶ *Ya tu rica ciudad cumple los votos.*

Es imitacion destos versos de Ouidio en la carta de Penelope a Vlixes.

Argolici rediere duces, altaria fumant
Ponitur ad patrios barbara præda Deos.
Grata ferunt Nymphæ pro salui dona maritis
Illi victa suis Troyca fata canunt.
Voluieron ya los Griegos Capitanes
Humean los altares, y la presa

Barba

Barbara ofrecen a los patrios Dioſes
Las damas llenan agradables dones
Por los ſaluos maridos y ellos cuentan
De la gran Troya los vencidos hados

Panchaya es vna prouincia de Arabia en cuyos arenales ſe cria el mas fino y precioſo Encienſo y aſi dixo Virg. Æned.

Totaq, thuriferis Panchaya pinguis arenis,
Y la rica Panchaya con arenas
De olor preñadas y de Encienſo llenas.

¶ *De nueſtro ſiglo de oro y tu venida, &c.* Pintando Ouidio la edad de oro en el primero de ſus transformaciones le da las miſmas felicidades que a eſta ciudad promete la dichoſa venida de ſu Señoria Reuerendiſsima. Los verſos de Ouidio ſon eſtos.

Aurea primo ſata eſt ætas quæ vindice nullo
Sponte ſua ſine lege fidem, rectumq, colebat
Pœna, metuſq, aberant nec verba minantia collo
Æreligabantur, nec ſuplex turba timebat:
Iudicis ora ſui, ſed erant ſine iudice tuti:
Fue la primera edad criada de oro
Que ſin apremio con deleyte y guſto
Y ſin leyes la fe ſe conſerbaba

Falta-

Faltaban pena y miedo el bronce duro
Aun no auia con prision ceñido el cuello
Ni el pueblo humilde del Iuez seuero
Temia el rostro ayrado, antes todos
Sin Iuezes ni justicias eran saluos.
¶ *El ayre mas sereno nos combida, &c.*

Dixe esto por vna general peste que cesso en esta ciudad al tiempo que llego a ella la nueua de la venida de su Señoria y ampliase mas el pẽsamiento en las dos canciones siguientes dõde en la primera con la figura de Elias. 3. reg. 19. conformando el vn caso al otro, el Cierço frio que causo la peste hizo temblar la salud mas firme. A este frio se siguio el fuego de la enfermedad, y a el el aura suaue que trocando las cosas y mejorando los tiempos huyo a su presencia el triste y sucedio el alegre y dichoso que gozamos.

¶ *Assi tambien o padre soberano*
Atlante firme &c.

Atlante fue Rey de Mauritania aquien Perseo mostrandole la cabeça de Medusa conuirtio en monte y los poetas fingieron que sustentaua el cielo. Por q̃ auiẽdo sido el inuẽtor de la esfera

mata

material de ordinario la traya en la mano. Y asi sustentaba el cielo en su figura. Es nombre que admirablemente quadra al Prelado q̃ a de ser vna firme coluna y puntal de las leyes que son cielo de la republica. Por que asi como el cielo con sus influencias conserua rige y viuifica las cosas y les es superior y sin quiẽ el mũdo y quanto en el ay pereceria, asi las leyes ẽ la republica son amparo conseruacion y defensa suya. A cuya causa dixo Ciceron. 3. de leg. Nihil est tam aptum ad ius conditionemq, naturæ quam lex sine qua, nec domus vlla, nec ciuitas, nec gens nec hominum vniuersum genus stare, nec rerum natura omnis, nec ipse mũdus potest. * Es la ley como si dixera vn cielo conseruador traçado tan a medida y ramaño de la naturaleza humana, y sus condiciones q̃ sin el ni la casa ni la republica, ni la ciudad, ni sus gentes, ni el vniuersal linage de los hõbres ni toda la naturaleza de las cosas, ni el mismo mundo puede permanecer y durar.

¶ *Carça real con sangre de mil Reyes.*

¶ Alude a la antigüedad de su real y esclarecido linage, que sigun Moseñ Diego Valera, Argote en su nobleza de la Andalucia, fray Prudẽcio

cio en ſu hiſtoria de linages, y otros. Los Zuñigas traen el origen del ſuyo de los Reyes de Nauarra, y ſeñalandolo Garibay en ſu compendio hiſtorial, dize que deciendē de vn hijo dedon Garcia Yñiguez, ſegundo Rey de Nauarra. Y aun el nombre parece que alude y renueba aquì el de ſu principio. Y que diga yo q̄ con la virtud añide honra a los graues y reales Tumulos de ſus mayores, es conformarme con el dicho de Ciceron Epiſt 10. ad Plancum. * Verum decus in virtute poſitum eſt. * La verdadera honra eſta puеſta en la virtud. Y en otra parte. 3. de orat. * Vera laus verę virtuti debetur. La verdadera alabança es premio y deuda deſola la verdadera virtud. Y Seneca dize que tales eſtatuas raſtros y memorias a de dexar vn hombre en el mundo de ſi que repreſenten y digan mas la grandeza de ſu virtud que de ſu cuerpo. * Statuæ huius modi ſunt relinquēdæ, quæ virtutis ſunt monumenta magis quam ſtatuæ corporis. * Y S. Geronimo en la Epiſt. ad Celâd. * Nobilitas vera eſt clarum eſſe virtutibus. * La verdadera nobleza es reſplādecer en virtudes. Y aſi es ella entre todos los bienes humanos el mas excelēte y de tal manera digno de eſtima

no de eſtima y precio, que auiendo Dios de nacer en el mundo y escogiendo para ello madre aunque la quiſo pobre y humilde traço que que fueſe ilustre y noble no por que en ſu eſtimacion valga mas vna sangre q otra, o le auia de dar mas honra eſta que aquella. Pues el miſmo dixo por S. Iuan S. * Claritatē ab hominibus non accipio * No me pueden dar a mi honra ilustre los hombres. Mas por que las virtudes ſalen y reſplandecen mas en vn ſujeto noble, como los eſmaltes y grabados ſobre el oro Y ala que auia de ſer el verdadero exemplo de virtudes no era juſto le faltaſe el nobiliſsimo fundamento dellas. Quien pues negara la mucha nobleza y calidad que la virgen ſanctiſsima añidio el grā Catalago de los Reyes ſus progenitores. Aſi pues ay hōbres famoſos q aunq̄ deciendē de Reyes añiden cō ſu particular vida honor y luſtre a ſus tumulos, por que eſto de la nobleza ſō olas y auenidas de virtud que en vnos crecen y en otros menguan.

¶ *Y tu en carro de Luz Faetonte nueuo.*

Di le carro de luz ē la propriedad de auer amanecido a nueſtro mundo. Y por la que tiene eſte nombre con ſu dignidad y oficio pueſta por el miſmo

mismo Dios, que a sus Apostoles y en ellos a los sucesores suyos llamo luz del mundo, quiẽ pues les podra mudar el nombre?

Faeton fue hijo del Sol, y el que solo se atrevio a subir en su carro, y llenar luz por el mũdo. Pues viniẽdo nuestro Prelado de las regiones de Oriente en carro de luz, de su gran doctrina, y exemplo, era conueniente y justo no siendo el mismo Sol darle nombre de hijo suyo siguiẽdo la costumbre antigua que a todos los Sabios llamaua hijos del Sol. Y por que Faetõ en lo literal y corteza de la fabula no correspõde a la prudẽcia y sabiduria suya, le llame Faetonte nueuo, esto es diferente en todo del antiguo, y que como tal dexada la imprudẽcia del primero, y pareciendole solo en venir en carro de luz de su dignidad Arçobispal, la gouernara con cordura y saber.

¶ *Deseo de Fama cebo y golosina*
De animo noble, &c.

Es de Ciceron. * Generosis animis amor laudum veluti stimulus ad præclara facinora innatus est. * Es el amor de las alabanzas a los generosos animos como vn estimulo õ los ocasiona alien

afiēta. A eſclarecidas hazañas. Yel al fin de los premios humanos el mayor q̄ tienen las letras la honra el nombre y la fama eterna, y aſi dixo Ouidio 3. de arte amandi.

Quid petitur ſacris niſi tantum Fama poetis?
Hoc votum noſtri ſumma laboris habet.
Que otra coſa ſe pide ſino fama
A los poetas ſagrados? a eſte ſolo
Premio, el trabajo y ſu aficion nos llama.

¶ Y luego mas adelante.

Sēd famam vigilare iubat, quis noſcet Homerum
Ilias æternum ſi latuiſſet opus?
Iuſto es que vele por la fama el hombre
Quien conociera à Homero ſi ocultara
La Iliada eterna que lea dado el nombre?

¶ *Atreuimiēto ſanto.* Por q̄ como dize el Sabio. Eccleſi. 41. * Curam habe de bono nomine hoc enim magis permanebit tibi quā mille theſauri pretioſi & magni. * Trabaja de adquirir buen nombre que te ſera de mas prouecho y dura que todos los teſoros del mundo.

¶ *Enemiga de humildes penſamientos.* dixolo Ouidio Metamor. lib. 12.

Fama tenet, ſummaq; locum ſibi legit in arce

Dela

Fama tenet, ſummaq, locum ſibi legit in arce
De la fama reſuena aquel contrario
Que eſcogio en el alcacar lo mas alto.

Llame indigna la pobreça, por parecerme que es a la que ſola en el mundo falta dignidad y eſtado. Varron dize que diues ſe deriba de diuus. Y q̃ aſi es lo miſmo dezir rico que diuino, pues ſi lo que es diuino merece ſuma reuerencia, el pobre que eſta al otro extremo, al angulo cõtrario, por fuerça ſe a de quedar indigno de toda eſtimaciõ y reſpeto. Y aſi es ello verdaderamẽte q̃ en nada ni con nadie tiene gracia, haſta é ſeruir y querer dar guſto q̃ es oficio q̃ le pudiera valer no acierta. Por q̃ aun é elo es peſado el pobre como lo dixo Lucano, Pharſ. 4.

Nõ ſibi ſed Dño grabis eſt quæ ſeruit egẽs eſtat
No es en ſi la pobreza tan peſada,
Como al Señor que por ſeruirle enfada.

Cuẽta el Eccle. 9. que eſtando vna pequeña ciudad cercada de vn poderoſo Rey y caſi ya rẽdida del todo, vn Sabio que eſtaba dentro hõbre pobre y de por ay, la libro del riesgo y reſtituyo ſu libertad. Mas en auer ſido hazaña de pobre aſi quedo oluidada y deſaparecida q̃ nadie

se acordo della, demanera que abié librar los seruicios del pobre se an de pagar en esta moneda. Y que aunque diga diuinidades sean grosserias y desenydos. * Dines locutus est & omnes tacuerunt, & verbum illius viq, ad nunes perducent. * Dixo el Sabio Eccles. 13. hablo el rico y callaron todos celebrando con encarecimiento su dicho y leuantando su razon alcielo, por que era aliento y voz de rico. Pero hablo el pobre [añide luego] y dixeron todos quien es este? como si dixeran que no es nadie o nadie sabe quien sea. Embiando el Baptista sus discipulos que preguntasen al Señor si era el Mesias prometido, respodioles el saber eter no volued al que os embia y dezilde lo que aueys oydo y visto. * Cæci vident &c. Matth. 11. * Los ciegos veen, los coxos andan, los leprosos sanan, los sordos oyen, los muertos resucitan, y los pobres hablan, y euangelizan verdades. Demanera que entre los milagros cõ que Dios se quiso descubrir y manifestar en la tierra vno dellos y el mayor de todos y como tal le puso al fin, fue dar a los pobres légua y a liẽto para hablar en el mũdo Por que verdades en la légua y légua de pobre y bien recebidas,

milagro

milagro es que solo el braço de Dios le haze. Digo pues por no alargarme, q̃ es cosa tã indigna y desestimada la pobreza q̃ aũ para acudirle en sus menesteres y necesidades, y dar la mano a ese sujeto tan caydo y deshecho no ay en todo el lugar digno delos ojos del rico. Y assi para hazer esa obra o los a de poner ẽ Dios o en otros respetos, que en la pobreza ñ ay dõde y assi dixo muy bien Marcial. lib. 5.

Semper eris pauper si pauper es Emiliane,
Dantur opes nullis nunc, nisi diuitibus.
Si eres pobre Emiliano
Siempre pobre te seras
Q̃ue ya no se dan riquezas
Sino a los que tienen mas.

Yo pues como pobre ofresco vn corto dõ desnudo de ornamẽtos. Q̃ue como dixo Athenẽo. * Poetæ semper sacra sine fumo sacrificamus * Siempre los poetas ofrecemos sacrificios sin fumo, hojas y flores palabras y no mas. Por eso no todas vezes son aceptos. Q̃ue essa ya el mundo hecho vn Hercules de Luciano de quiẽ el en su ordinario satyrizar dize. * Tauriuorus quidem Deus est Luciane quin, fumi ex-

expertibus sacris haud qui quã gaudeat. * Sabe Luciano que es gran gloton este tu Dios Hercules ẽgulete vn toro de vnavez y asi no le agradan sacrificios sin humo.

¶ *De dar a estos borrones*
Sobre los aquilones. &c.

Aquilon segnn Plinio lib. 2. ca. 47. es vn viento Setẽtrional entre Norte y Solano, frio y seco. Tomo el nõbre de aquila por la belocidad cõ que sopla. Aqui significa el mismo Norte y en el la mayor altura del mũdo. Que quiere decir por Zenit esta en nouẽta grados q̃ es el mayor desvio que se puede dar de la equinocial. Quise pues dezir en esto que dedicando mi libro a su Señoria y poniendolo a la sombra de su amparo leponia sobre los aquilones del mũdo, esto es en el lugar mas alto del. Y por la propriedad que le da Ouidio de serenar el cielo y deshazer los nublados. meram. 6.

Apta mihi vis est qua tristia nubila pello.
Dispuesta fuerça tengo cõ que buelo
De tristes nuues escombrar el cielo.

Que es lo mismo que dixo el Sabio prou. 25. *Vẽtus Aquilo dessipat pluuias. * Y é el mismo

sentido

do ſe ade entẽder el lugar de Iob. 27. * ab Aquilone venit aurum. * del Aquilon viene el oro, eſto es vna aura y viento freſco que varriendo el cielo de nuues y celages le dexa dorado cõ los rayos del Sol. Y eſte segun Tirelman es ſu literal ſentido. Y el vn viento regalado y freſco yq̃ acarrea ſalud y aſi le conuida la eſpoſa alas mazetas y freſcuras deſu jardin diziẽdo cãt. 4. * Surge Aquilo, & veni Auſter perfla hortum meum & fluẽt aromata illius. * Leuãtate Aquilõ y tu Auſter ven a ſoplar y retoçar por mihuerto, y ſembrarſe a el ayre de ſus aromas y olores. Bien pudiera yo ſin ſalirme del propoſito alegoriçar todo eſto a la miſma venida q̃ voy celebrando. Y al auer mejorado cõ ella los tiẽpos, aſi en la ſalud como en el contento, y notar de paſo el efeto natural q̃ por todo eſte tropico Setẽtrional de nuſteras Indias haze eſtevi ẽto, barriẽdo a ſoplos el cielo, y enxugando cõ ellos el mũdo. Y lo que Africano en ſus Georg. y Ariſt. en ſus Meteoros dizen del cõ otras curioſidades de Eſcrpt. Pero eſtas de a ora vaſtan a mi propoſito q̃ tratar de todas fuera ſalirme de.

¶ *Preſentandoloſoy al ſacro templo*
De la immortal memoria, &c.

Assi como las cosas que de suyo son profanas y seculares puestas en algun templo y dedicadas a el se vueluen de cõdicion diuina y sagrada, y adquieren vna nueua calidad tã diferente de la que tenian, que profanarlas es sacrilegio, por cuya razon dixo Paulo Iurisco. * Sacrilegij fit qui publica sacra cõpilarint. * Assi mi obra que de suyo es humilde y llana presentandola oy a este tẽplo, digno de serlo de la inmortalidad, si pero se boluera de cõdicion sagrada y diuina. De modo q̃ ninguna lengua aya tan atreuida y sacrilega que no la trate con moderacion y respeto. Mereciendo por su nueuo dueño lo que por su desaliño y humildad le faltaba.

¶ Es general el bien es lo el contento
Y el mostrarlo cada vno por su modo
Cuytosa fuerza que el amor nos haze.

Cicero dize. 2. de officiis. * Summa & perfecta gloria cõstat ex tribus his, si diligit multitudo si cum admiratione quadam honore nos dignos putet, si fidem habet. * Tres cosas son las que en el mundo nos pueden causar suma y perfeta alegria, si el golpe, concurso y generalidad del

del pueblo nos ama, si con admiracion y respe to nos juzga dignos de honor, si nos guarda le altad y fe. Es todo lo que se puede desear y lo mucho que en este caso deue al cielo nuestro pa stor lo juzgue quien oy a ocho dias, vio en su receuimiento a hogarse las gentes por las ca lles, henchirse dellas las plaças, y hazer de las ventanas torres y miradores, vn bellissimo thea tro de hermosura, para mejor verle y gozar de su vista. Con notable alegria ẽs el honor y re uerencia dada con admiracion que dize Tulio, Y la gustosa fuerça que alli hazia el amor apo derado en los coraçones y rebentando por los ojos. Q ue como dize el Sabio. prou. 13. *Cor hominis immutat faciem illius siue in bona, si ue in mala. * El coraçon del hombre le altera el rostro en bien, o en mal. Esto es, tiene sus cõ trasenas y atalayas, por donde descubre los rincones del alma da libreas, Corre cortinas, y pone barnizes exteriores, al paso de las mudã zas y mouimientos del alma. Como dueño y señor de todo. Por cuya causa al que da el co raçon no le queda mas que dar. *Praebe fili mi cor tuum mihi. *[Dixo el Sabio] prou. 23. Da me hijo tu coraçõ que es el que haze las veras

que los de mas son ademanes, que la lẽgua re ce, las manos dẽ limosna, los ojos se enfrenen los pies ledescalcẽ, si falta el coraçõ que les de vida serã todas obras muertas, ademanes y no mas por eso David en su penitencia no pide a Dios otra cosa sino vn coraçon limpio y como criado de nueuo. Psal. 50. * Cor mundum crea in me Deus. * No pide lẽgua para alabarle, oydos para oyr su palabra, manos para biẽ obrar pies para andar los caminos, ni ojos cõque ver y acudir necesidades de sus proximos, por que todo eso sin coraçon limpio es cuerpo sin alma. Y assi acudio luego el sabio, Eeclet. 45. * Dedit illi cor ad præcepta & legem vitæ & disciplinæ. * Que es el bien mayor que en esta vida da Dios al hõbre vn coraçon preparado, y dispuesto, y trastornado hacia su ley, que quiẽ este da todo lo da hecho y cumplido.

¶ *Fues merecí colgar mi dulce Lyra*
En el Laurel de Apolo.

Lyra es la bihuela. O como dize Plinio lib. 9. ca. 10. Cierto instrumento musico semejante a vna cõcha de Tortuga, inuentola Mercurio en Cileno mõte de Arcadia y diola despues a Apolo en premio de ciertos bueyes y assi Oracio hablando

blando con Mercurio dize lib 1. Oda. 10.

Te canam magni Iouis, & deorum
Nuntium, curuæq, Lyræ parentem
Cantar te el mensajero de los Dioses
Del gran Iupiter hijo
Autor y Padre de la corba Lyra.

Despues Apolo auiẽdo hallado la Zitara dio la lyra a Orfeo, que la supo tocar tã diestramente que cõ su dulçura suspẽdia el nũdo detenia los rios y mouia los mõtes. Y al fin cobro el instrumento, tanta dignidad de mano en mano q̃ por muerte deste musico vino a heredar lugar en el cielo y ser vna delas cõstelaciones de alla. Puesta segun Hyginio en las espaldas del signo Leo Por cuya causa se nos pone y desaparece a los primeros de Hebrero, y consta de Ouidio que dixo en el tercero de los Fastos.

Illa nocte aliquis tolens ad sidera vultum
Dicit, vbi est hodie quæ Lyra fulsit heri?
Aquella noche alguno leuantando
El rostro al cielo, con espanto dixo
Donde la Lyra, esta que centellando
Ayer vimos con grande regozijo.

Deste nõbre Lyra se llaman lyricos los Poetas que

que escriuen canciones y cosas para cantar en vihuela, del segũdo lugar despues de los Heroycos, que eso quiso dezir dexar Apolo la Lyra, auiendo hallado la Zithara instrumẽto mas grabe, esto es, trocar lo lyrico por lo heroyco Yo aunq̃ por cantar de vn Principe que lo es tanto y vna ciudad tã insigne quanto al sujeto mi cancio̅ y mis tercetos iẽgan harto de la magestad heroyca, todauia en el modo la cancio̅ es lyrica y los tercetos no del todo heroycos. Y por eso dixe lyra y no zithara ni trompa.

En el Laurel de Apolo, el Laurel entre otras propriedades suyas que reserue a este lugar, demas de las dichas es vna prometer en su sombra siguridad y amparo. Defendiendo con particular naturaleza de los incendios y rayos del cielo. Como parece en vna moneda antigua que trae Pierio pintada en ella vna ciudad a sombras de dos ramos de Laurel, con esta letra. * Ob ciues seruatos. * Y Plinio dize. lib. 15. cap 30. que por la misma razon sembraban Laureles a las puertas de los Emperadores, y Pontifices, en veneracion y guarda de su grandeza, a lo qual a ludio Ouidio diziendo, Metam. 1.

Por

Portibus Augustis eadem fidissima custos
Ante fores stabis, mediamq, tuebere quercum
A los postes Augustos por fiel guarda.
Ante las puertas estaras y en medio
Segura guardaras la enzina parda

Y Tiberio medroso y el pauadizo de los truenos en viendo el cielo rebuelto como armandose de alguna fortissima celada, contra sus tiros se coronaba de ojas de Laurel. Y yo le escogi para mi lyra, por el puerto mas defendido y guarida mas seguta, cõtra las injurias del tiempo.

¶ *Canten otros de Delfos el sagrario &c.*

Es toda esta Cancion imitada a la Oda. 7. del primer libro de Horacio que empieza.

Laudabunt alij clarã Rhodõ aut Mytilenẽ
Aut Ephesum, bimaris ve Corinthi
Mœnia, vel Bacco Thebas, vel Apollini Delphos
Insignis, aut Thessala Tempe.
Sunt quibus vnum opus est intactæ Palladis vrbẽ
Carmine perpetuo celebrare, &
Vndiq, decepte frondi præponere Oliuam
Plurimus in Iunonis honorem
Aptum dicat equis Argos, ditesq, Micenas &c.
Otros alabaran la clara Rodas

A Eseso

A Efeso y Mytilene,
Los muros de Corintho de dos mares
Tebas por Bacho insigne,
Delfos famosa por el rubio Apolo,
O el Tempe de Tessalia,
Ay algunos que toman por oficio
Celebrar en sus versos
La ciudad de la inuicta virgen Palas,
O la Oliua cogida,
Para adornar la frente victoriosa.
Otro se haze muchos
En el honor de Iuno y le celebra
La gran ciudad de Argos,
Buena para criar cauallos bellos,
Y la rica Mycinas a par dellos.

En las nueue ciudades que puse ẽ mi Canciõ a pũte todas las mas conocidas grãdezas ẽ que esta Mexicana se señala. Delfos, es ẽ el mõte Parnaso celebre por el templo y oraculo de Apolo Pithio que en ella estaua, como lo dize Estrabon lib. 1. y Iustino lib 44. añide que era fortissima por naturaleza, en que no poco se parece ala que voy celebrãdo, fundada toda sobre dos lagunas, y ẽ dispocision que rompiẽdo quatro

calça

calçadas, que tiene a las quatro partes del mũ
do no la conquistara toda su fuerça junta. Fue
Delfos vn museo y academia de Apolo, donde
tenia el mas famoso Oraculo de sus adiuinan-
ças y la conuersacion ordinaria con las Musas
Y en esta ciudad en correspõdencia desto por
particular influẽcia y benignidad de cielo tie
ne los mejores espiritus y mas floridos ingeni
os que produce y cria el suelo. Y por que Del fos
nos a ocasionado a esta materia y el estar fun-
dada en el Parnaso a tratar de la facultad poeti
ca, que es como vna influẽcia y particular cõ
stelacion desta ciudad, segun la generalidad cõ
que en su noble juuẽtud felicissimamẽte se exer
cita. Dexando a ora para otra ocasion el tratar
menudamẽte sus partes preceptos y reglas que
pide mas desocupacion y estudio. Por que se co
nozca el ordinario exercicio que en ella ay de
sta curiosidad y letras, pondre aqui como de pa
so tres cartas que siendo Colegial de vno desus
Colegios me premiarõ todas en primer lugar
en tres lustas literarias que huuo durante el ti
empo de mis estudios y aũque para. vmd. que
fue testigo y de los mas aprouados de aquel tiẽ
po, sea superfluo renouar estas memorias, no
lo sera

sera quiza alos que llegaren aerlas de nueuo
Quiero cõtar vna grãdeza digna de ser admi
rada, que a auido justa literaria en esta ciudad
dõde an entrado trecientos auentureros todos
en la facultad poetica ingenios delicadisimos
y q̃ pudierã cõpetir cõ los mas floridos del mũ
do. La primera de mis cõpociſiones se premio
en la fiesta del Corpus Christi, en presencia de
siete Obispos que ala sazon celebraban Cõcilio
Prouincial en esta famosa Ciudad ẽ cõpañia del
Illustris. dõ Pedro Moya de Cõtreras Arço. de
Mexico. Pidiose vna carta en q̃ Christo cõsolase al al
ma en la ausencia q̃ hazia del mũdo desta mane

Regalada esposa mia ra.
De todas mis glorias parte
El que da tina so parte
Partiendo oy salud te embia.
No te espantes si el temor
Crece de tu amor la llama
Que el temor en pecho que ama
De espuelas sirue al amor.
Y si es la pena en que estas
Por no gozarme en presencia
En quien ama no ay ausencia
Ni la pudo auer jamas. Bue

Quen testigo es mi aficion
Con que poderlo probar
Pues quanto aparta el lugar
Tanto junta el coraçon.
Y si el mio queda en ti
Y yo tu coraçon soy
Mal podre yr sin ti do voy
O tu quedarte sin mi.
Do yo fuere auras tu de yr
Yo quedar do tu quisieres
Si el milagro no sintieres.
Amor telo de sentir.
Si dixeres descontenta
Viendo tu gloria turbarse
Que quien puede no ausentarse
Poco ama si se ausenta
Tambien te dira la llama
Que ese punto es entendido
Que el amante es obligado
Mirar el bien de quien ama.
Y assi dexa de penar
Que este partir no es partir
Pues eso que me haze yr
Me haze tambien quedar.

Y ſi al fin vos que me parto
No me parto por partirme
Por lleuarte quiero yrme
Por dexarte no me aparto.

Solo vn blanco belo fue
Quien ſe puſo entre los dos
Y deſcubrirte han tu Dios
Los antojos de la fe.
Que en premio de tus ſoſpiros
Y deſcuento del dolor
Te dexo eſe blanco amor
Donde aſeſtaſes ſus tiros.

Y a los dos nos enlazo
Tan dieſtramente en ſus redes
Que para que tu no quedes
Conuiene que vaya yo
Si el tiempo à gora te niega
Tu gloria en confianza
Que el premio de la eſperanza
En medio el deſcuydo llega.

Aqui ceſo y no en amarte
Con tus cadenas ligado
Tuyo en todo lo criado
Y de amor en qualquier parte.
Deſtos reynos de vitoria
Do ay ſiempre ſiguridad
Dia de mi eternidad
Y viſpera de tu gloria.

¶ No a faltado guſto aquien parecieſen demaſiadas eſtas curioſidades y no dignas de hombre de letras y de la profeſion mia. Pero a eſto reſpondere en otra ocaſion con mas cuydado, Y a ora para el demaſiado que en eſto han moſtrado algunos dìgo, quo quando tuuiera en otras letras mas grabes, toda la ſuficiencia que ellos de ſi miſmos preſumen. Y yo ſe que amj me falta, no ſe menoſcabara por auer echado al mundo eſtas flores, y principios, que como lo ſueron de mi vida ſe eſtan freſcos en la memoria. Y ſi vmd. la tiene todauia de aquel ſiglo de oro, ſe acordara que la ſegunda compoſicìõ fue en el dia da la Aſumpcion de Nueſtra Señora, explicando en otras ocho redondillas la

letra del Pſalm. 136. q̃ empieza * Super flumi na Babylonis &c. * En vna famoſa fieſta que ſe hizo al Illuſtriſimo Marques de Villamariq̃ Virrey deſta nueua Eſpaña. La Carta es eſta.

Dulce Virgen gloria mia
Donde la de Dios ſe ſella
Salud el que eſta ſin ella
Por tenella te la embia.
Tal quede Virgen ſin ti
Que en eſta muerte en que viuo
Solo me quedo de viuo
El dolor que viue en mi.

De mi gloria deſterrado
En eſtos deſiertos frios
Sobre dos profundos rios
De lagrimas anegado.
Donde en memoria oluidada
De la muerte que me viſte
Queda mi compoña triſte
De vn ſeco Sauce colgada.

Que en mal de auſencia tan larga

No

No es razon que nadie pida
Dulces cançiones de vida
A quien todo es muerte amarga
Mas por su mayor victoria
Me manda Virgen amor
En medio de mi dolor
Cantar cantares de gloria.

Y es el son que en mi resuena
Vn continuo sospirar
Ved como podra cantar
Vn cautivo en tierra agena
No ay para que se declare
La muerte que en mi quedo
Mas de mi me oluide yo
MARIA si te oluidare.

Si todo mi conuersar
De ti Señora no fuere
La lengua por do saliere
Se me pegue al paladar
Y si con vn sello eterno
No sellare en mi memoria

Aquella vista de gloria
Y no salga deste infierno.

Pues Virgen gloria y solaz
De todo el cielo y la tierra
No te olvides de mi guerra
En el dia de tu paz.
Que sabe que es el intento
Desta ciega confusion
Destruyr mi coraçon
Hasta el postrer fundamento.

Pero bien auenturada
Tu vista quando voluiere
Y su nueua luz le diere
Muerte con su misma espada.
Y bendita tu belleza
Si en su mayor perdicion
Con su misma confusion
Quebrantare su cabeça.

No puedo dazirte mas
Que el dolor asi lo quiere

Mas lo que aqui no eſcriuiere
En mi alma lo leeras.

Fecha entre la mas crecida
Anſia del deſeo de verte
Deſtos reynos de la muerte
A la reyna de la vida.

¶ La tercera Carta fue algunos años deſpues eſcrita a la Mageſtad del Rey Filipo.II. que eſta en el cielo, en agradecimiento de auer embiado a eſta ciudad por ſu Virrey al Illuſtriſsimo don Luys de Velaſco tan deſeado de ella, y que con tanta prudencia y gloria ſuya la gouerno. La carta dize aſi.

Al gran Filipo Segundo
Monarca y Señor del ſuelo
Vida ſin medida el cielo
Para gloria y paz del mundo.
La vniuerſal alegria
Que en nueſtras regiones viue
Es Señor quien eſta eſcriue
Y quien con ella os la embia.

Y es vn solo rayo en suma
De su luz preciosa y alma
Por que gustos tan del alma
Son grandes para la pluma.
Esto los lleua desnudos
De artificios delicados
Que contentos extremados
De ordinario nacen mudos.

Si tan forçosa ocasion
Nos haze caer en mengua
Por que nos turban la lengua
Las fiestas del coraçon.
Amor las haga cumplidas
Que mercedes tan colmadas
Mas son para bien gozadas
Que no para agradecidas.

El Principe sin segundo
Que por vos gouernaya
Este os sirua pues podra
Quanto os deue el nueuo mundo.
Que le dio tal peso Dios

Que

Que a no tenerlo en vos puesto
Pudiera encargar el resto
A quien esto encarga ys vos.

Y assi no es muy grande exceso
Que en tan segura coluna
Assentase la fortuna
Del nueuo mundo el gran peso.
Que si para bien del suelo
Vos le escogistis por tal
En esta carga mortal
Sera otro Atlante del cielo.

Fiar tan grande contento
De sola la lengua muda
Es poner en riesgo y duda
Los gustos del sentimiento
Deos el cielo el bien que encierra
Quien lo rige su sabor
Que para tan gran valor
Es chico vaso la tierra.

Y sin que acabe su buelo

De engrandecer vueſtro nombre
Donde quiera que ſe nombre
Se humille a ſu voz el ſuelo.
Deſta famoſa Laguna
De ventura no pequeña
Oy dia dela reſeña
De las bueltas de fortuna.

¶ Premiaron me tambien en eſta juſta en primer lugar la expoſicion devna impreſa de tres Diademas y ſiete letras ſobre ellas que dezian Alegria. Y la explicacion fue eſta.

Quando el cielo repartio
El mundo en varias regiones
Para diuidir ſus dones
A cada qual ſeñalo
Sus proprias conſtelaciones
Alli ſiembra vn belicoſo
Furor al pecho brioſo
Aculla influye ſoſiego
Y aqui con vn blando fuego
Conſume y quita el repoſo.

Entre

Entre claros arreboles
Quando esto trazaba el cielo
Con vn venturoso buelo
Tres Diademas o tres soles
Mostraron su luz al suelo.
Siete letras las ceñian
Que todas juntas dezian
ALEGRIA, y ella y ellas
Como otras tantas estrellas
Sobre Mexico influyan.

Dexose luego entender
Que era el celestial intento
Que fuese en aqueste asiento
La tierra donde el placer
Tuuiese proprio aposento.
Y aunque el tiempo le ofrecia
Mil bienes no los sentia
Por que el coraçon le daua
Que su cielo le guardaba
Diademas, alegria.

Vinieron a gouernar

Aquella tierra excelente
Siete Principes de Oriente
Sin que pudiessen llegar
Al que gouierna al presente
Y aunque a todos ofrecia
Los placeres que podia
Del cielo no se borraba
La señal que le anunciaba
Diademas ALEGRIA.

Hasta que en dichoso punto
Con el tiempo deseado
Del cielo profetizado
Su bien y contexto junto
En vos le vino abreuiado.
Cumplioſe la profecia
Sin desear ver otro dia
Por que teniendo os a vos
No querra pedir a Dios
Diademas ALEGRIA.

Esta digresion aunq̃ parece algo fuera del intẽto todauia no es tan del todo ociosa q̃ no sirua de apuntar el ordinario exercicio de la juuentud Mexicana ẽ todas letras y facultades. Y co

mo

mo en la poesia puede muy bien competir con Delfos, Musco, y Sagrario de Apolo.

Del nõbre de Thebas huuo muchas ciudades v na ẽ Egypto edificada segũ Herodoto por el Rey Brusides de.140. estadios ẽ circuyto, de ciẽpuer tas y otros grandes y soberuios edificios, todos puestos y pẽdiẽtes en el ayre por mayor mage stad, como q̃ fuesen dos ciudades vna de baxo de tierra y otra encima cõ las viuiendas dobla das, y de tãta poblazon q̃ sin echarse de ver saca bã sus Reyes poderosos exercitos della. Como lo dize Plinio lib.36.ca.14. Yaunq̃ por su grãde za y sitio y estar toda ella como colgada ẽ el ay re la pudiera cõparar a nuestro Mexico. No lo hi ze ni en mi cãciõ se entiẽde la Egipciana. Co mo tan poco en la Epigrama de Horatio y asi en el epilogo de la cãciõ.9. Por deshazer esta ã biguedad la señale cõ el atributo de Aonia. Vna cierta region de Beocia dõde esta la Greciana Thebas. Edificio y fũdaciõ de Cadmo y vnos pocos compañeros suyos, y despues ampliada y fortalezida por el musico Amphion, q̃ a fuer ça de la suabidad de su harpa la ennoblecio de muros y edificios, que aunque Varrõ lib.3. de re rust. dize que la fundo el Rey Ogiges lo mas receuido es esto, ẽ q̃ quedo echo vn retrato

aesta

a esta gran ciudad de Mexico. Fundada como de nueuo por el valeroso Hernando Cortes, y vnos pocos compañeros suyos, que arrojados de la furia del mar, no en busca de la perdida Europa sino de la fama suya aportaron a ella. Y auiendo muerto la Serpiente de la ydolatria de aquellos mismos dientes que le quitaron, esto es, de sus ritos y fuerças barbaras, renacierõ hombres nueuos en la fuente del Baptismo, cõ que quedo mejorada en todo creciendo despues sus edificios y calles tan por orden y cõpas que mas parecen puestas por concierto yarmonia de musica que a plomo y machinas de Arquitectos.

¶ Corintho es ciudad de Acaya en el Peloponesso que oy llamamos la Morea puesta en medio del Ysthmo vn estrecho de tierra de cinco mil pasos entre el mar Ionio y el Egeo, por cuya causa Horacio y Ouidio la llamaron de dos mares.

Adriacumq, patẽs late, bimarẽq, Corinthum
De Adria se ve el golfo ancho y patente
Y Corintho en dos mares excelente.

¶ Tuuo dos famosos puertos, vno en el mar Ionio llamado Lecheo, y otro ẽ el Egeo llamado

do Escheno, que la enriquecieron tanto q̃ quiſ ſo competir con Roma. Fue inſigne en valos de metal, y preferidos los que en ella ſe labra ban a los muy curioſos de plata, y algunos te nidos en mas eſtimacion que el oro, Yola nom bre aqui por la ſemejanza que Mexico le tiene en ſus dos famoſos puertos, vno en el mar del Norte, por dõde le vienen las grandezas y re galos de Europa. Y otro en el del Sur con q̃ go za de la gran China el Piru, y fertilidades del Oriente. Y aunque con las contrataciones deſta ciudad prouechos y nauegaciones de ſus mares las de Corintho ſean muy pequeñas y enanas, todauia ſon las que mayor raſtro dexaron deſi en la antiguedad. Y aſi por eſto como por que Eſtrabon lib. 8. dize que fue ampliſima de grã des theſoros, de ciudadanos nobiliſsimos y de mucha policia y traça en ſu gouierno. Fue dig na deſte lugar, y la nueſtra de ſer comparada y preferida en todo lo de mas a ella.

Tempe es vn cierto valle de Theſſalia entre el monte Oſſa y el Olimpo de ſeys millas en lar go y cinco en ancho, ſegun Lactancio. Tomo el nombre de ſu tẽperamento que es freſquiſimo y de vn agradable verano. Por medio del corre el rio

el rio Peneo cargado de arboledas y verduras Exalando suabisimos olores Ouidio le pinta desta suerte. Metam. 1.

Est nemus Æmoniæ prærupta quodundiq, claudit
Sylua vocant Tempe per quæ Pæneus abimo
Effusus Pindo spumosis voluitur vndis,
Deiectuq, graui tenues agitantia fumos
Nubila conducit, summisq, aspergine Syluis
Influit, & sonitu plusquam vicina fatigat.

Ay en Emonia vn bosque que vna selua
Altisima le ciñe en gran rodeo
Llamado Tempe por do el rio Peneo
Del Pindo deribado se rebuelua
Haze de vn salto que la espuma buelua
Su cristal en aljofar al deseo
Y entre el ruydo y nieblas goze el rio
Florestas salpicadas de roçio.

Ay otro valle deste mismo nõbre y calidades ẽ Beocia ẽ los collados del mõte Teumesio, dõde Hercules siẽdo niño mato el Leõ cuyo pellejo añ le sirue todauia de adorno. Ay otro ẽ Sicilia ẽ las riueras del rio Elorio de qẽ dize Vir. Æne. 3

Præpiugue solum stagnantis Elori.
El fertil suelo del vadoso Elorio.

Y final

Y final mente qualquier lugar ameno llenode aguas arboledas, flores y frescura, se llama Tẽ pe. Y asi dixo el mismo poeta Georg. 2.

Speluncæ, viniq, lacus ac frigida Tempe
Las cuevas lagos vivos y frio Tempe.

Haziẽdole nõbre comun, pero si de alguna re gion y frescura a de ser particular y ꝓproprio es de Mexico. Dõde en ningũ tiẽpo del año desaparece el Abril cõ sus flores y guirnaldas de primauera. Ni el regalado tẽple del verano se vio jamas ofendido del rigor y aspereza del inuierno. Antes en vna misma igualdad de tiẽpo parece que corren aqui con maranillosa concordancia y suauidad todos los quatro del año. Epheso es ciudad de Ionia prouincia de Asia vezina a Ierusalẽ edificio ãtiguo de las Amaçonas sigũ Iustino. li. 2. famosa por el celebrado tẽplo de Diana q̃ como dize Plinio. lib. 36. c. 14. toda la potẽcia de Asia ;ũta ẽ espacio de. 220. años le fabrico sobre vna Laguna cegada a mano con cei carbon y lana, por hazerlo eterno y seguro de terremotos. Tuuo. 127. colunas, echas cada vna a expensas y costa de vn gran Rey. Pero tãbiẽ esta obra en que los hombres quisieron hazer Ydolo eterno de su nombre se la a tragado y

des

y desvanecido el tiempo cuya es la jurisdicion vniuersal de todas las obras humanas. Sin que torres, alcaçares, columnas, Pyramides. Obeliscos, ni Mausoleos, se le defiendan. De mas de que a toda esta grandeza, a esta obra tan mara uillosa reseña del poder humano, y a donde parece que hizo punto y raya el atreuimiẽto suyo, del polvo de la tierra se le leuãto vn emulo tan humilde y vaxo, tan sin nombre y fuerças para alcançarlo, que no hallando otro camino por donde dexarle de si en el mundo sino acosta y riesgo de toda esta grãdeza de Asia lepuso fuego vna noche. La misma ẽ que nacio Alexandro, quemando en ella el trabajo de ducientos años. Quien quisiere mas grandezas deste templo vea a Estefano, Herodoto, y Plinio yo le traxe aqui en correspondencia alos famosos templos desta ciudad insignes y llenos debelleza. Y principalmente el que para yglesia Cathedral se va labrando, vna de las famosas fabricas del mundo fundado tambien sobre laguna y estacados los cimientos cõ carbõ si en el edificio de aquel la potencia de Asia gasto docientos y veynte años, en este la de las Yndias que no le es nada inferior gastara pocos menos segun

segun la grandeza de sus principios.

Athenas fue celebradissima ciudad de Acayà origen y fuente de toda la sabiduria Griega. Como lo dize Cicerõ, pro. L. flaco. *Ad hunt Athenienses vnde humanitas doctrina, religio, fruges, iura, leges, artæ, atq, in omnes terras distributæ putantur. * Presentes estan los Athenienses fuẽte que se cree ser de la humana sabiduria, doctrina, religion, vtilidades, derechos, y leyes, que goza el mundo y se an sembrado y repartido por el. Pues con quãta propriedad estas mismas se puedan arribuyr a Mexico, si lo dicho ẽ su abono no basta hagalo de nueuo su insigne vniuersidad llena de borlas y letras grauissimas. Y si Cicerõ. in de orat. dize de Athenas. * In quibus summa dicendi vis & inuenta est, & perfecta. Que despues de auer sido inuẽtora de las sciencias, fue principio y fin de la eloquencia y fuerça del dezir. El ordinario lẽguaje desta ciudad es el mas cortesano y puro el mas casto y medido que vsa y tiene la naciõ Españo la, haziendo sus ingenios assi en esto como en lo demas conocida ventaja a los mas famosos del mundo,

Memphis es la que oy llamamos gran Cayro ẽ Egipto famosa por las Pyramides, soberbios

barbaros sepulcros de sus Reyes. Fueron los Egipcios notablemente dados a su religion su persticiosa. Y assi ellos solos tenian mas Dioses que medio mundo. Adoraban la calentura, las serpientes, los animales, los arboles, los huertos, y sus legũbres, que tan dichosos erã que tenia cosechas de Dioses como de otras ortalizas. Algunos dizẽ que fue la causa de tanta supersticion, la jornada q̃ su Rey hizo ẽ seguimiẽto del pueblo de Dios. Que como se anegase cõ el la flor de Egipto, los q̃ por algũ impedimẽto se quedarõ reservados de la guerra, q̃l mismo achaque que les libro de la muerte tomaron de alli a delante por el Dios conseruador de su vida. Haziẽdole altares y sacrificios vno a la terciana, otro a la vejez, otro al arado, otro al huerto, y a lo que en el plantaba al tiẽpo que se libro del riesgo. Esto fue en todo Egipto y en Mẽphis que era la corte del Reyno, estauan los sãtuarios y adoratorios que por ser tãtos y tan indignos de respeto y veneracion humana quanto mas diuina. La llamarõ barbara, como burlandose della. Tibulo. lib. 1. eleg. 7.

Te canit, atque suum proles miratur Osirin
Barbara Mẽphitẽ plangere docta bouem

Ati

A ti te canto o Nilo y de ſu Oſiris
Se admira el pueblo barbaro indiſcreto
Sabio ſolo en llorar el buey de Memphis.

Comparela a Mexico en la religion no ſupeſticioſa ſino verdadera y catholica. En la grandeza de Yglesias, monaſterios, capillas, hermitas hoſpitales, religiones, Oratorios, y ſantuarios, llenos de indulgencias, Iubileos, y eſtaciones de vn numero increyble y caſi infinito.

¶ *De Ionia las columnas y pilares.*

Columnas y edificios Ionicos ſon ſegũ Viturbio del ſegundo genero ſiẽdo el primero el Dorico inuẽcion de Doro hijo de Elena. Que en aquel modo de fabrica labro ẽ Acaya vn ſũtuoſo tẽplo a Febo y deſpues Ionio capitã valeroſo ẽ otro edificio ſemejãte añidio a los capiteles de las columnas cierta buelta ẽroſcada, y imitada de los cabellos de las virgenes y eſtas ſõ las q̃ llamamos columnas Ionicas. Y olas puſe aqui ẽ figura Sinedoche por los edificios y caſas q̃ ſõ la Mexicanas en general de las mas famoſas del mundo.

Rhodas es Isla del mar Carpacio la tercera en grandeza deſpues de Lesbos y Chipre. Eſtrbõ l. 14. dize que ſe llamo Ofiuſa. Por ſus muchas Serpientes y heredo el nombre que tiene de la

principal ciudad suya, segun Diodoro lib. 6. de vna nimia grãde afficion de Apolo. Fue otro tiempo de famosos puertos, grandes edificios y abundancia de riquezas y gẽtes muy temidas en la mar y dichosas en la nauegacion. Pindaro dixo auer llouido oro en ella. Por su gran fertilidad y riqueza, tuuo vn Coloſſo de grãdeza tan admirable, que se contó el mundo por vna de sus marauillas. Era cierta Estatua de metal de setenta codos, labrada en grande proporciõ por Careres dicipulo de Lisippo, hizierõla para Ydolo y simulacro del Sol, que fuyõ Solino ningun dia ay tan nublado que en Rhodas no resplandezcan cõ gran claridad sus rayos. Por eso la llamo Horacio clara, y yo alabo sus celages haziendo la comparacion cõ los de Mexico donde aunque no se verifica esta serenidad es grande la rẽplança y benignidad de su cielo. Plinio tratando de Acaya dize que entre el rio Ynaco, y el Erasino ella fundada Argos insigne ciudad del Peloponeso, diferẽciada de otras que ay de su nombre con el de Hipio cierta de hesa suya. Acomodada a criar caualios, por cuya razõ la llamo Homero, Equorum alumnus, Esto es, potrero de caualios, por que se hazian en ella los mejores de grecia. Y aunque por hauer

auer sido ciudad seca y sin agua q̃ casi toda ella benia de vn poço, no se pueda comparar a Mexico donde tanta sobra por la excelencia de cauallos merece este lugar, y Mexico el primero en lo que oy se conoce de mas y mejores ẽ presencia brio gala y hechuras.

¶ *Que yo con la grandeza Mexicana*
Coronare tus sienes
De heroycos bienes y de gloria vfana.

Por que a la immortalidad del nombre y grandeza de la fama ninguna otra que sea humana le llega. Como lo dixo el Sabio y Ouidio en la vltima Eleg. de tristibus.

Non ego diuitias dando tibi plura dedisem
Diuitis ad manes nil feret vmbra suos.
Perpetui fructum donaui nominis idq,
Quod dare nil potui munere maius habes.
No te pudiera dar mas ricos dones
Por bien que te colmase de riquezas
Que en la ley hallaras destos borrones.
No pasan de la muerte las proezas
Del oro yo te doy vn nombre eterno
Que es el colmo mayor de las grandezas.

¶ *Pues te dio por su amparo y su consuelo &c.*

Esta cancion y la siguiente ponen a la letra las partes de vn buen Prelado segun la doctrina de S. Pablo a sus dos discipulos Titum 1. y 1. Timot. 3. * Oportet Episcopum &c. * Y por que tratar en particular de lo mucho que alli el Apostol pide, y yo puse en mis canciones fuera estator demasiado este discurso, para los q̃ no tan facilmente las pueden ver y admirar en vn retrato juntas resplandecientes y viuas y quales oy esta dichosa ciudad las goza en su nueuo Prelado. Trauajare de apuntarlos todos en las mas breues palabras que pudiere.

Amenazando Dios a su pueblo por el Proph. Ysai. 47. y tratãdo de quitarle a el y a sus Principes la mayoria y primado del mundo. Dõde nuestro texto dize. * Nequaquã vocaberis vltra domina Regnorum. * Los. 70. trasladan. * Nequaquam vocaberis vltra fortitudo regni. * De adonde se colige que los Principes y Prelados, son la fortaleza, alcazar, muro, puerto, y amparo de la republica. Tenia el Rey de Syria cercada a Dotain con su exercito los paxaros parecia no poderse yr por el ayre y todo a fin de auer alas manos vn hõbre q̃ estaua dẽtro. Abre vn pajecillo la ventana quãdo el cielo las del dia. Pasmose ẽ ver tanto soldado, tãto esquadrõ

y van

y vandera. Las bislũbres de los yelmos, las cẽtellas de las armas, el tremolar de los penachos el ruydo de las caxas, relinchos de cauallos, y altiuo sõ de trõperas y clarines, q̃ alli parecia auer nacido de la escuridad de la noche. Muertos somos proph. santo [comẽço a dezir el paje a Eliseo] que era la presa que el Rey buscaba cõ todo aquel ruido y aparato de guerra. Mas el proph. pidiendo a Dios para su paje ojos cõ que viese la cõtra desea herida dize el tex. sag. 4. reg. 6. * Aperuit Dñs oculos pueri vt videret, & ecce mõs plenus equorũ, & currũ igneorũ in circuitu Elisei. * Abrio el Señor los ojos al paje y vio en cõtramuro y defensa del proph. y los que cõ el estaban mõtes de cauallos y carros de fuego. Que Dios no sabe dar poco a los suyos ni ellos sõ al mũdo de menos prouecho q̃ esto, todo cõ su presẽcia lo defiẽdẽ, todo lo amparan, cõserban y mantienẽ en iusticia y paz, y asi de los bienes tẽporales es este el mayor que Dios da a su pueblo vn buẽ Principe vn buẽ Prelado vna cabeça de seso que le gouierne. Viniẽdo la Reyna Saba mil leguas tras la fama de Salomõ llego a su corte y de alli cõ la experiencia al cõcierto de su Reyno, de su casa y familia, quedo atajada y vẽcida de su mismo pẽsamiẽto. Y cõsi

das las grandes partes de vn Rey tan sabio, la vtilidad y prouecho del pueblo ẽ la sabiduria y prudencia dixo cõ la muchaſuya. 2. paralip. 9. * Quia diligit Deus Yſrael, & vult seruare eum in æternum ideo posuit te super eum regem, vt facias iudicia atq, iustitiam. * Por que ama Dios a Yſrael y le quiere guardar eterno y permanente por eſo le dio Rey que administra ſe verdad y iuſticia. Gran pronoſtico de la felicidad de vn reyno, de vna republica, de vna ciudad, darle Dios buen Rey, buen Principe, buen Prelado. Del tiempo q̃ duro la capitania de Ioſue dize la Eſcrip. Ioſu. 24. que todos ſus dias ſiruio Yſrael a Dios. * Seruiuit Yſrael Domino cunctis diebus Ioſue. * Mirad lo que haze vn buẽ capitan pero no es marauilla que como vn delante ſiguenle los demas. Al compas que Moyſen alçaba, o baxaua las manos crecian, o menguaban las bien andanças y victorias deſu pueblo que parece que Dios de intento a fiado y puesto en las del Prelado quanto el a de dar por las ſuyas. Y aſi es bien que no ſean manos arrojadas y prodigas, ſino medidas agrandes tientos de prudencia y conſideracion, que eſo es ſer ſabio deſpenſero dar. * In tempore tritici mensuram * Dar el trigo por medida acada

vno

vno lo que le conuiene, no quitando a vnos para otros, sino gouernando a todos en yguald- dad. Como lo hazia aquel grã Doctor de las gẽtes, no pidiendo toda la perfeccion de vn gol pe sino dando la leche de la fe a los principios, y de alli procediendo con la misma suauidad de la naturaleza de lo menos a lo mas. 1. Cor. 3. Como lo quiso dar a entender el mismo Apost. act. 26. quando diziendole el Rey Agripa de preso Pablo me quieres hazer christiano le respondio, * Opto apud Deum non tantum te sed etiam omnes qui audiunt hodie fieri tales qualis ego sum exceptis vinculis his. * Sabe Rey y sabe Dios q̃ deseo acerca del no solo a ti sino a todos los que me oyen hazerlos oy en su fe tales como yo soy excepto estas cadenas y grillos. Lo qual cierto es que no lo dezia el por desestima y menos precio de sus prisiones siendo ellas los cetros purpuras y tyaras q̃ el mas precisaba en el mundo. Y de que mayor caudal y quenta hazia sino por que la gloria que el hallaba en los tormentos pedia vn grado de perfeccion mas leuantado que ẽ ellos se podia hallar con tan breue disposicion de tiempo. Esto es ser dechado de prudencia, sabio doctor y sabio consejero. Y por dezirlo de vna vez es vn

afomo vn rasguño y vnos texos de nuestro S. Prelado, vna virtud vna santidad, vn saber y vna prudécia conocida y puesta en pratica, por otra prudencia y saber la maior q̃ supo el mũdo nuestro Catolico Monarca Filipo II. que en experiencia de tan largos años yẽ tantos catalogos de grabes sujetos no hallo otro agen cõ maior satisfaciõ encomẽdar las veras de su alma agen pues se podran fiar mejor las de los vasallos que agen tan buena quenta dio de la de su Rey.

¶ *Y el santo cielo que con nombre santo*
De gracias suyas y prouecho nuestro
Nos dio tal Aue en armas y defensa.

Del nõbre de Garcia y de los anuncios del en nuestro bien queda ya dicho. Y de las armas digo a ora que son insinias de nobleza, nacidas de alguna notable felicidad o hazaña. Sucedierõ a las imagines y estatuas que antiguamente illustraban las casas y familias nobles. Demanera que asi como a hora es escuro y sin nobleza el linage que no tiene armas y blazon proprio, asi entõces lo era la familia que carecia de imagines y estatuas de sus mayores. Por cuya causa preciandose tanto Ciceró de auer subido a la dignidad consular por su proprio valor

lor y sin merecimientos de linage. Dixo hablando de los Romanos en la lege Agraria. * Quemadmodum ei petebam nulli me vobis autores generis mei cõmendarũt, sic si aliquid deliqueo nullæ sunt imagines quę me a vobis deprecentur. * Assi como quando os pedi esta dignidad no me ayudarõ para alcançarla fauor ni autoridad de mis mayores, assi si en ella hizier algo indecuido ninguna imagines tengo que os rueguen y intercedan por mi Y en otra parte bal donando a Pisõ ledixo. *. Obrepsisti ad honores errore hominũ cõmendatione fumosarũ imaginum quarũ simile nihil habes præter colorem. Entralle como si dixera ahumadillas a estas hõras y dignidades tuyas, valido del error de los hõbres q̃ respetarõ las ahumadas imagines de tus parientes, alas quales en solo el color reparesces, que tambien como las costumbres dezia de tener tiznado. Aunque alli ahumadas quiere dezir antiguas. Y assi dixo Iuuenal Saty. 7.

Quis fructus generis tabulæ iactare capaci
Fumosos equitum cum dictatore magistros
Sicoram Lepidis male viuitur.

De que fruto que honor de que consuelo
Es blasonar de illustre executoria

De

De ahumados parientes y la gloria
Del oluidado Dictador su abuelo
Si en los Lepidos ojos es la vida
Estragada manchada y destrayda

Demanera que ahumadas allí quiere dezir antiguas, que el tiempo es vn humo general que ẽbejece y empaña todas las cosas humanas. A los que en su linage no tenian imagines ni retrato de antiguedad llamaban hijos de la tierra. Yasi en la epist. 7. dixo Ciceron por byronia. * Cornelius quidẽ tuus familiaris summo genere natus terræ filius. * adonde el ſumo genere esta ẽ modo de escarnio y a el por humilde le llamo hijo de la tierra. Y Iuuenal viendo quan pocos nobles se lograban dixo en la satyra. 6.

Prodigio par est in nobilitate senectus
Vnde fit vt malim fraterculus esse Gigantum
Milagro es la vejez en la nobleza
Y assi quisiera mas [si es bien dezillo]
De los Gigantes ser el hermanillo
En nacimiento humilde y no en grandeza.

Fingieron antiguamẽte los Gigantes ser hijos de la tierra y deseando Iuuenal ser su hermanillo daua a entender que no pedia coerpo y grãdeza de Gigante sino humildad de nacimiẽto.

Nue

Nueſtra Eſp. ña como tierra nobiliſſima y que ſiempre a conſeruado ſu pureza y antiguedad es innumerable la diuerſidad de armas, blaſo. nes y timbles que tiene. Pero eſta es materia larga y aſi le quedara lo mucho que en ella ay que dezir a los que de intento la tratan que aũ apenas en grandes libros ſe dan a manos. Allí vera ſi la curioſidad lo pidiere, la proporcion el corte y modelo de los eſcudos, las calidades diferencias y nombres de ſus colores, el vſo y ordenacion dellos los metales q̃ les ſon pro prios la cõdicion y ley de la pintura en que no caya color ſobre color, ni metal ſobre metal, que el animal eſte ſiempre mirando ala mano derecha, en toda ſu ferocidad ligereza o gallar dia. El Leõ rapante, el Ciervo huyẽdo, el Aguila bolando, y aſi de los de mas, que eſto pide mayor lugar y deſocupacion que la de a ora. So lo digo que ſi las armas ſe adquieren o mudan por alguna notable felicidad y bentura. Bien pudiera por la de oy, trocar Mexico ſu Aguila En vna Garza hermoſa, aũque en el verſo que voy, tiene el aue dos ſentidos vno de la Garza ya explicado Y el otro de la Aue Maria que laca ſa de Mendoça y nueſtro Prelado como vno de los mas famoſos della trae por impreſa en ſus armas.

armas. Y aquien mas bien que a la Virgen santissima en todo lo criado se puede a justar y medir el nombre de escudo, armas y defensa nuestra. Pues entre los q̃ le da la sabiduria de Dios es vno llamarla Platano a la corriente y vera de las aguas. Eccles. 24. * Quasi Platanus exaltata sum iusta aquas, &c. * Las aguas en la Escrip. sinifican los pueblos y cõgregacion de gentes, en este sentido le declaro el Angel a S. Ioan vno de los geroglificos de su Apocalipsis. 7. * Aquæ quas vidisti vbi meretrix sedet populi sunt, & gentes, & linguæ. * Las aguas sobre que viste sentada aquella ramera son pueblos de varias gentes y lenguas. Y en la misma sinificacion se a de entẽder el lugar de Iob. 26. * Gigantes gemunt sub aquis. * Los Gigantes gimen de baxo de las aguas. Esto es los Principes y Reyes, aquien el graue peso y carga del gouierno de sus vasallos haze gemir y rebentar. Y al fin ninguna cosa es mas semejante a nuestra vida que las corrientes de los rios que van a dar a la mar que es el morir. Como galanamente lo dixo aquella discretissima muger Theucites al Rey Dauid. 2. reg. 14. * Omnes morimur, & quasi aquæ dilauimur in terram quæ non reuertuntur. * Buẽ Rey todos

nos

nos morimos, y como aguas que corren sobre la tierra. Nos vamos resbalando a la muerte. De manera que las aguas son figura viua de la vida humana. Que tampoco como ellas tiene punto de sosiego. Y el Platano con sus ojas en forma y hechura de adargas que tales son a lo menos en nuestras Indias, puede ser simbolo de la defensa y amparo pues de qualquiera suerte lo es con tu sombra amparando en ella la frescura de las aguas y de todas maneras la Virgen Santisima a los pecadores. Ved pues si nos arma bien el arnes y timble que el cielo nos a dado.

¶ *Y vna estrella por guia y por maestro &c.* Alude a vn luzero que los Mendoças suelẽ poner por modo de impresa, sobre el timble del escudo con vnas letras que dizen, BVENA GVIA.

¶ *Y el como agradecido*
De olores santos sin cesar le enciensa.

Aũque por olores se puede entẽder el de la buena Fama y nõbre en el mismo sẽtido que el S. Iob. 9. hablãdo de la vida humana dixo. *Dies mei per transierunt quesi naues poma portantes. *Pasarõ mis dias como vna flota cargada de man

de mançanas. Esto es sin dexar de si mas que el rastro del olor, pero en ser de encienso aroma y perfume diuino dedicado a solo Dios quise significar la cõtinua y ordinaria oracion de nuestro Prelado en hazimiento de gracias, a los grandes bienes recebidos. Conforme a aquello del Psal. 140. * Fiat oratio mea tanquam incẽsum in conspectu tuo. * Sea mi oracion como encienso en el acatamiento tuyo. Y en el Apocalip. 5. se dize de aquellos santos viejos que estauan ante el cordero, que cada vno tenia su caçoleta de oro llena de perfumes y olores que son las oraciones de los santos. * Habẽtes singuli phialas aureas plenas odoramentorũ quæ sunt orationes Sanctorum.

¶ Estas apuntaciones me parece q̃ bastan por no dilatar mas el discurso y que se pueda imprimir cõ los otros sin crecer demasiado el bolumen y costa que es grande la que aqui se haze en esto, y sin esperança de gozar el fruto de lla mas que este estrecho y pequeño mundo de por aca, que aunque de tierra grandissima es en gente abrebiado y corto. Y fuera desta rica ciudad casi de todo punto desierto y acabado, en lo que es trato de letras, gustos, regalos, y curiosidades de ingenio. Por auer tiranizado las

gran

grangerias y codicia del dinero, los mayores penſamientos por ſuyos. Y aſi los de mas trabajos mios ſi algun dia, como eſtos mereciere ſalir a luz, ſera gozando de las comodidades de Eſpaña. Embiandolos alla, o diſponiendome yo a llenarlos entre tanto quiero que eſta ſombra y ademan de coſa vaya adeſ
cubrir tierra, y ver el acogimi
ento que el mundo le haze
Vale in Dño. Mexi
co. 20. de Oct
bre. 1602.

✻

G

INTRODVCTION.

AY ẽ los mas remotos cõfines deſtas Indias Occidẽtales, à la parte de ſu Poniente caſi en aquellos miſmos linderos que ſiendo limite y raya al trato y comercio humano parece que la naturaleza canſada de dilatarſe en tierras tan fragoſas y deſtempladas no quiſo hazer mas mundo, ſino que alcandoſe con aquel pedaço de ſuelo dexo ocioſo y vacio de gente, diſpueſto àſolas las inclemencias del cielo, y a la iuriſdiccion de vnas yermas y eſpantoſas ſoledades: ẽ cuyas deſiertas coſtas y abraſados arenales, à ſus ſolas reſurta-y quiebre cõ melancolicas intercadẽcias, la reſaca y tumbos de mar que ſin oyrſe otro aliento y voz humana por aquellas ſordas playas y carcomidas rocas ſuena. O quando mucho ſe vee coronar el peynado riſco de vn monte con la temeroſa ymagen y eſpantoſa figura de algun

indio saluage: que en suelta y negra cauellera con presto arco y ligeras flechas a quien el en be locidad excede sale à caza de alguna fiera menos intratable y feroz que el animo que la sigue. Al fin en estos acabos de mundo, remates de lo descu bierto, y vltimas extremidades deste gran cuer po de la tierra. Lo que la naturaleza no pudo que fue bazerlos dispuestos y à petecibles al trato y comodidades de la vida humana: la hambre del oro y golosina de interes tuuo maña y presump ciõ de bazer plantando en aquellos valdios y ocio sos campos vna famosa poblaçon de Españoles cu yas reliquias aunque sin la florida grandeza de sus principios duran todauia, y a pesar del tiẽpo conseruan ẽ su remoto sitio el nombre de la gran Villa de sant Miguel de Culiacan. En este pue blo digno por sola esta ocasion de bazer su quẽta a parte con los famosos de la tierra, se crio des- de sus primeros años, Doña Ysabel de Tobar y Guzman vna Señora de tan raras partes, singu lar entendimiento, grados de honestidad y auen tajada bermosura. Que por qualquiera de ellas puede muy bien entrar en numero de las famosas mugeres del mundo: y ser cõ justo titulo celebra da de los buenos ingenios del. Fue esta noble Se

ñora

ñora hija de los famosos caualleros Don Pedro de Tobar hijo de don Fernando de Tobar señor de Villamartin y tierra de la Reyna, gran caballero de la Orden de Santiago guarda de la Reyna Doña Iuana y su cazador mayor. Y de Doña Francisca de Guzman hija de don Gonzalo de Guzman gouernador de Cuba. Criose aun que en tierra tan apartada y remota en aquella riqueza y abundancia de regalo deuida à su calidad y grandeza. Hasta que disponiendo el tiempo las cosas, ordeno las de su gusto de manera que le abrio puerta al que siempre auia deseado, que era verse en religion sacudida y libre de los inconuenientes y obligaciones del siglo. Desuiando le el cielo con sus regalos los que le podian ser impedimento y estorbo à este gran deseo y vocacion suya. Lleuando primero para si a Dõ Luys de los Rios Froaño su marido y tras el a la Santa Compañia de Iesus vn hijo vnico y sola prenda que del le quedaua, como que quisiese Dios por esta via suceder en propriedad y posesion a todas las cosas desta Señora, sin dexarle en el mundo mas que a el solo en quien poner los ojos y confianza, como desde luego lo hizo ẽcaminando sus cosas à este honrado y dichoso fin digno de la

grande

grandeza de su animo. Y gran caudal de su entẽdimiẽto, dexarlo todo por el Señor y dueño de todo. Estando pues en las dichosas vísperas de tiempo tan deseado llegose tambien a bueltas el de mi venida à esta ciudad doze años despues que hize della la segunda salida y lausencia. Y conociendo en mi la gran veneracion y respeto en que siempre he tenido sus cosas: por parecerme dignas deste reconocimiento y lugar entre quantas hasta oy mi estimacion a hallado. Mando me con algun encarecimiento, que en los dias que le traya de ventaja à esta ciudad tomase à mi quenta el darsela muy particular de las cosas famosas della: para que assi mas alentada se diese prisa à cõcluyr su començado viaje, y llegada al fin del no se le hiziese del todo nueua la grandeza de la tierra, ya que à la de su animo y cõdicion ninguna podia venir grande. Fue para mi esta ocasion cõbidar a beber al que tiene mucha sed. Porque desde luego me vi en posesiõ de dos grandes gustos mios y casi y gualmẽte deseados y apetecidos de mi, el vno obedecer y seruir en algo a quien tanto deuo. Y el otro hazer vn amago y rasgueño [supuesto que mi caudal no llega à mas] de las grandezas y admirables partes desta insigne y

podero

poderosa ciudad de Mexico. A quien por mil no bles respetos he sido siẽpre aficionado y deuia hazer algun seruicio. Y este finalmente [discreto lector] es el fundamento del que yo agora en esta breue relacion te hago. Si mi buena intẽcion me recibe que le cuentes y estimes por tal: por que dado caso que à este fin me mouieron los que digo auiendolos dichosamente conseguido, y la Señora para quien esto se escriuio el de su vocacion y viaje tomando el habito de monja en el insigne monasterio de San Lorenço, despues que por algunos dias fue generalmẽte festejada su venida de todo lo mejor de la nobleza Mexicana, el sacàr agora a publica censura los mismos atreuimientos, que se pudieran quedar oluidados y desaparecidos al mundo: es ya todo poner los ojos en solo el fin de agradar los tuyos, reduciendo à esta vltima pretension todo el caudal de las primeras. Y assi en ventura mia sera si en el gusto tuyo estos mis borrones la tuuierẽ tal que acierten a dartele en algo. Lo posible he hecho en procurarlo haga el tiẽpo su oficio que hasta aqui solo pudo llegar la jurisdicion del mio. Algunas cosas auran de disonar en oydos delicados a quien si yo tuuiera lugar pudiera ser que dexara sino del todo satisfechos

chos a lo menos en parte desofendidos. Quiza lo hare apuntando de mi mano algo de estos mismos discursos que aunque ō su llaneza parezca sobra do este pensamiento no lo es en el que yo tengo de explicar algunos que dexe medio anegados y muertos entre el aprieto de los consonantes. Esto sera otra vez y lo dicho agora claridad desta primera introduccion. Y para que tambien la tenga el noueno terceto que dize.

De Tobar y Guzman hecho vn enxerto
Al Sandoual que oy sirue de coluna
Al gran peso del mundo y su concierto

Sea de aduertir que doña Eluira de Roxas y Sandoual hija de Diego Gomes de Sandoual Marques de Denia. Fue muger de don Sancho de Tobar señor de Villamartin y tierra de la Reyna y bisabuela desta Señora, y por esta via parienta muy conocida y cercana del gran Duque de Lerma don Francisco Gomez de Sandoual, que oy es la persona mas propinqua à la de nuestro glorioso y catolico monarca Filipo tercero y de cuya prudencia mas se sirue en el gouierno de los mundos que estan à su cargo y le dexe Dios gozar felicissimos años para el vniuersal bien de su Yglesia.

CARTA
DEL BACHILLER Bernardo de Balbuena, a la Señora Doña Ysabel de Tobar y Guzman, descriuiendo la famosa ciudad de Mexico, y sus grandezas.

(*)

ARGVMENTO.

DE la famosa Mexico el asiento.
Origen, y grandeza de edificios.
Cauallos, calles, trato cumplimiento.
Letras, virtudes, variedad de oficios.
Regalos, ocasiones de contento.
Primauera immortal, y sus indicios.
Gouierno ilustre, Religion y estado.
Todo en este discurso esta cifrado.

CAPITVLO. I.

ARGVMENTO.

De la famosa Mexico el asiento

OTV heroyca beldad saber profundo
Que por milagro puesta à los mortales
En todo fuiste la vltima del mundo.

Criada en los desiertos arenales
Sobre que el mar del Sur resaca y quiebra
Nacar lustroso y perlas orientales.

Do haziendo à tu valor notoria quiebra
El tiempo fue tragando con sullama
Tu rico estambre y su preciosa hebra.

De vn

De vn tronco ilustre generosa rama
Sujeto digno de que el mundo sea
Coluna eterna à tu renombre y fama.

Oye vn rato Señora à quien desea
Aficionarte à la ciudad mas rica
Que el mundo goza en quanto el sol rodea.

Y si mi pluma à este furor se aplica
Y dexa tu alabanca es que se siente
Corta à tal buelo à tal grandeza chica.

Que Atlante aura que Alcides que sustente
Peso de Cielo, y baste à tan gran carga
Si tu no das la fuerza suficiente.

Dexo tu gran nobleza que se alarga
A nacer de principio tan incierto,
Que no es la escura antiguedad mas larga.

De Tobar y Guzman hecho vn enxerto
Al Sandoual que oy sirue de coluna.
Al gran peso del mundo y su concierno.

Dexo tu discrecion con quien ninguna
Corrio parejas en el siglo nuestro
Siendo en grandezas mil y en saber vna.

Que avnque en otros sujetos lo que muestro
Aqui por sombras, fueran resplandores
De vn nõbre ilustre en el pincel mas diestro.

En ti es lo menos que ay, y los menores
Rayos de claridad, con que hermoseas
La tierra tu altiuez y sus primores.

Y assi se queden para solo Ydeas
No immitables de nadie, à ti ajustadas,
Sola à ti por que sola en todo seas.

Ahora en las regiones estrelladas
Las alas de tu altiuo pensamiento
Anden qual siempre suelen remontadas.

O en mas humilde y blando sentimiento
De la fortuna culpen el agrauio
De no ajustarse à tu merecimiento.

O del

Ó del mordaz el venenoso labio
Que à nadie perdono, tambien se atreua
A mostrar en tu embidia su resabio.

Do quiera que te hallare esta voz nueua
En cielo, ẽ tierra, en gusto, o en aisgusto,
A oyrla vn rato tu valor te mueua.

Que si es en todo obedecerte iusto
Esto es hazer con propiedad mi oficio
Y conformar el mio con tu gusto.

Mandasme que te escriua algun indicio
De que he llegado à esta ciudad famosa,
Centro de perfection del mundo el quicio.

Su asiento, su grandeza populosa,
Sus cosas raras, su riqueza y trato
Su gente ilustre, su labor pomposa.

Al fin vn perfectissimo retrato
Vides dela grandeza Mexicana,
A ora cuesteme caro, à ora barato.

Cuydado es graue y carga noliuiana
La que impones à fuerzas tan pequeñas
Mas no al deſeo de ſeruirte y gana.

Y aſi en virtud del guſto con que enſeñas
El mio à hazer ſu ley de tu contento
A queſtas ſon de Mexico las ſeñas.

Vañada de vn templado y freſco viento
Donde nadie creyo que vbieſe mundo
Goza florido y regalado aſiento.

Caſi debaxo el tropico fecundo
Que reparte las flores de Amaltea
Y de perlas empreña el mar profundo.

Dentro en la zona por do el ſol paſea
Y el tierno Abril embuelto en roſas anda
Sembrando olores hechos de librea.

Sobre vna delicada coſtra blanda
Que en dos claras Lagunas ſe ſuſtenta
Cercada de olas por qualquiera vanda.

Labrada en grande proporcion y quenta
De torres, Chapiteles, ventanajes
Su machina ſoberuia ſe preſenta.

Con belliſſimos lexos y payſajes
Salidas recreaciones y holguras
Huertas, granjas, molinos, y boſcajes.

Alamedas, Iardines, eſpeſuras
De varias plantas y de frutas bellas
En flor, en cierne, en leche, ya maduras.

No tiene tanto numero de eſtrellas
El cielo, como flores ſu guirnalda
Ni mas virtudes ay en el que en ellas.

De ſus altos veſtidos de eſmeralda
Que en rico agoſto y abundantes mieſes
El bien y el mal reparten de ſu falda.

Nacen llanos de yguales interceſes.
Cuya labor y fertiles coſechas
En vno rinden para muchos meſes.

Tiene esta gran ciudad sobre agua hechas
Firmes calçadas, que à su mucha gente
Por capaces que son vienen estrechas.

Que ni el cauallo Griego hizo puente
Tan llena de armas al Troyano muro,
Ni à tantos guio Vlises el prudente.

Ni quando con su Cierço el frio Arturo
Los arboles desnuda, de agostadas
Ojas, assi se cubre el suelo duro.

Como en estos caminos y calçadas
En todo tiempo, y todas ocasiones,
Se ven gentes cruzar amontonadas.

Requas, carros, carretas, carretones,
De plata, oro, riquezas, bastimentos
Cargados salen, y entran amontones.

De varia traza y varios mouimientos
Varias figuras, rostros, y semblantes,
De hombres varios, de varios pensamientos.

Harrie

Harrieros, oficiales, contratantes,
Cachopines, ſoldados, mercaderes,
Galanes, caualleros, pleyteantes.

Clerigos, frayles, hombres, y mugeres,
De diuerſa color, y profeßiones,
De vario eſtado, y varios pareceres.

Diferentes en lenguas y naciones
En propoſitos, fines, y deſeos,
Y avn à vezes en leyes y opiniones.

Y todos por atajos y rodeos
En eſta gran ciudad deſaparecen
De Gigantes voluiendoſe Pigmeos.

O immenſo mar donde por mas que creſcen
Las olas y auenidas de las coſas
Ni las echan de ver ni ſe parecen.

Cruzan ſus anchas calles milhermoſas
Acequias, que qual Sierpes chriſtalinas
Dan bueltas y rebueltas deleytoſas.

Llenas

Llenas de estrechos barcos, ricas minas
De prouision sustento y materiales
A sus fabricas y obras peregrinas.

Anchos caminos, puertos principales
por tierra y agua à quanto el gusto pide
Y pueden alcanzar deseos mortales.

Entra vna flota y otra se despide
De regalos cargada la que viene
La que se va del precio que los mide.

Su sordo ruydo y trasago entretiene
El contratar y aquel bullirse todo
Que nadie vn punto de sosiego tiene.

Por todas partes la cudicia a rodo
Que ya quanto se trata y se pratica
Es interes de vn modo o de otro modo.

Este es el Sol que al mundo viuifica
Quien lo conserua rije y acrecienta
Lo ampara lo defiende y fortifica.

Por

Por eſte el duro labrador ſuſtenta
El aſpero rigor del tiempo elado
Y en ſus trabajos y ſudor ſe alienta.

Y el fiero immitador de Marte ayrado
Al ronco ſon del atambor ſe mueue
Y en limpio azero reſplandece armado.

Si el induſtrioſo mercader ſe atreue
Al inconſtante mar y aſi remedia
De grandes ſumas la menor que deue.

Si el farſante rezita ſu comedia
Y de diſcreto y ſabio ſe haze bobo
Para de vn ora hazer reyr la media.

Si el paſtor ſonoliento al fiero lobo
Sigue y perſigue y paſa vn año entero
En bela al pie de vn aſpero Algarrobo.

Si el humilde oficial ſufre el ſeuero
Roſtro del torpe que à mandarle llega
Y el ſuyo al guſto ageno haze pechero.

Si vno

Si vno texe, otro cose, otro nauega
Otro descubre el mundo, otro conquista
Otro pone demanda, otro la niega.

Si el sutil escriuano papelista
La ayrosa pluma con sabor boltea
Costoso y desgraciado coronista.

Si el jurista fantastico pleytea
Si el arrogante medico os aplica
La mano al pulso y à Galeno ojea.

Si reza el ciego si el prior predica
Si el Canonigo graue sigue el choro
Y el sacristan de liberal se pica.

Si en corbas Zimbrias Artesones de oro
Por las soberuias architraues buelan
Con ricos lazos de immortal tesoro.

Si la escultura y el pincel consuelan
Con sus primores los curiosos ojos
Y en contrahazer el mundo se desvelan.

Y alfin

Y al fin si por industria o por antojos
De la vida mortal las ramas crecen
De espinas secas y asperos abrojos.

Si vnos à otros se ayudan y obedecen
Y en esta trauazon y engaze humano
Los hombres con su mundo permanecen.

El golcso interes les da la mano
Refuerza el gusto y acrecienta el brio
Y con el suyo lo haze todo llano.

Quitad à este gigante el señorio
Y las leyes que à impuesto à los mortales
Volvereys su concierto en desvario.

Caerse han las colunas principales
Sobre que el mundo y su grandeza estriua
Y en confusion seran todos yguales.

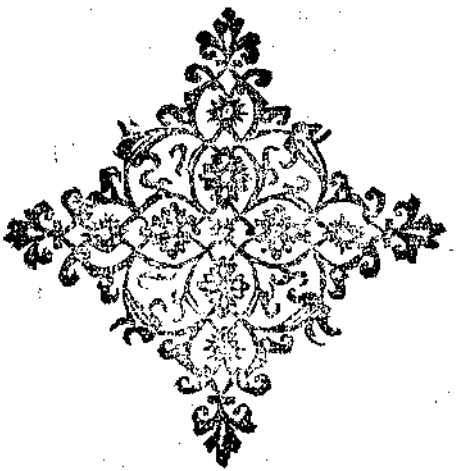
Pues esta oculta fuerza fuente viua
De la vida politica y aliento.
Que al mas tibio y elado pecho aviua.

Entre

GRANDEZA

Entre otros bienes ſuyos dio el aſiento
A aſta inſigne Ciudàd en ſierras de agua
Y en ſu edificio abrio el primer cimiento.

Y aſi quanto el ingenio humano fragua
Alcanza el arte, y el deſeo platica
En ella y ſu Laguna ſe deſagua
Y la buelue agradable iluſtre y rica.



CAPITVLO. II.

❋❋❋
❋

ARGVMENTO.

❋❋❋
❋

❋ *Origen y grandeza de Edificios* ❋

❋

PVdiera aqui con lebantado eſtilo
Siguiendo el ayre à mi veloz deſeo
A eſte quento añudar vn largo hilo.

Vn eſpantoſo alarde vn rico empleo
De heroycos hechos con que el tiempo añide
Vida à la fama, al interes trofeo.

El brauo brio Eſpañol que rompe y mide
A peſar de Neptuno y ſus eſpantos
Los golfos en que vn mundo en dos diuide.

Y a que

Y aquellos nobles Estandartes santos
Que con su sombra dieron luz diuina
A las tinieblas en que estaban tantos.

Y al mismo curso por do el sol camina
Surcando el mar y escudriñando el cielo
De interes la dulce golosina.

Les traxo en hombros de crhistal y yelo
A ver nueuas estrellas y regiones
A estotro rostro y paredon del suelo.

Desde donde asombraron las naciones
Con increybles proezas y hazañas
De sus nunca vencidos esquadrones.

Dando àsu Imperio y ley gentes estrañas
Que le obedescan y añidiendo al mundo
Vna Española Isla y dos Españas.

De cuyo noble parto sin segundo
Nacio esta gran ciudad como de nueuo
En acẽdiente prospero y fecundo.

Y otras

Y otras grandezas mil en que yo lleuo
Puesta la mira en vna heroyca hiſtoria
Donde pienſo pagar quanto le deuo.

Allí conſerue el tiempo mi memoria
Y à mi me dexe à buelras de la ſuya
Gozar en verlo vna imbidiada gloria.

Que ſin que otra occaſion la diminuya
Eſpero que mi Muſa en ſon mas graue
Lo que le vſurpa aqui le reſtituya.

Y en pompa ſonoroſa y en voz ſuaue
Lo diga todo y los milagros cuente
A que la Deidad hecho oy la llaue.

Pues ya en las Selvas de mi clara fuente
En humildes llanezas paſtoriles
Ocupan el lugar mas eminente.

Y entre las armas de aquel nueuo Achiles
El gran Bernardo honor, gloria y modelo
De obras gallardas y animos gentiles.

Tienen ſu rico engaſte pelo à pelo
Con las demas grandezas Eſpañolas
Que ponen luſtre al mundo, embidia al ſuelo.

Para alli dexo eſtas crecientes olas
Que aqui me impiden el ſabroſo curſo
Con que naurgo à ſus bellezas ſolas,

Dexo tambien el aſpero concurſo,
Y obſcuro origen de naciones fieras
Que la hallaron con barbaro diſcurſo.

El prolixo viaje las chimeras
Del principio del Aguila y la Tuna
Que trae por armas oy en ſus banderas.

Los varios altibaxos de fortuna
Por donde ſu potencia creció tanto
Que pudo hazer de mil coronas vna.

Eſſo es muy lexos yo no baſto à tanto
Solo dire de lo que ſoy teſtigo
Digno de Homero y de la fama eſpanto.

Y aſſi

Y assi buelue à dezir y otra vez digo
Que el interes señor de las naciones
Del trato humano el principal postigo.

Como à la antiguedad dio por sus dones
Pyramides, Columnas, Termas Vaños
Teatros Obeliscos, Panteones.

Vna Troya parienta de los años
Vna Roma tambien parienta suya
Y vna Venecia libre, y no de engaños.

Por que el tiempo su honor le restituya
Si piensa que oy es menos poderoso
A Mexico le dio que le concluya.

En otro crecimiento populoso
Y otros ocultos partos de ciudades
Podra ser algo desto sospechoso.

Y Thebas con su musica y deydades
Leuantar Muros y edificios rudos
Que mas que eso acreditan las edades.

GRANDEZA

El sabio Cadmo hazer surcos desnudos
Y alli cosecha de azeradas gentes
Sembrando dientes, y cox endo escudos.

Que Mexico por passos diferentes
Essa en la mayor cumbre de grandeza
Que vieron los passados y presentes.

De sus soberuias Calles la realeza
A las del axedrez bien comparadas
quadra à quadra, y a vn quadra pieza a pieza.

Por que si al juego fuessen entabladas
Tantos negros auria como blancos
Sin las otras colores desiguadas

Quien puesta ya la mira en tantos blancos
Y los de viles pies en esta altura
Yrá sin dar descompassados trancos.

La antigua Grecia llena de escultura
Celebre sus soberuios Edificios.
Y de los Tyrios muros la hermosura.

Y a la

Y à la barbara Memphis sus Egipcios
En nobleza can de blanco marmol Pario
Precioso en pasta y rico en artificios.

Y los inciltos Parios con voltario
Arco defiendan los que en sus regiones
Semiramis labro de jaspe vario.

Las almenas y altiuos Iliones
Que fabrico la industria de Neptuno
Hagan de Frixia ricos los terrones.

Y al fin refiera el mundo de vno en vno
Sus bellos edificios Mauseolos
De mayor fama que estos si ay alguno.

Que con los desta gran Laguna solos
Hará otro mas vistoso y rico alarde
Desde la ardiente Zona à los dos polos.

Toda ella en llamas de belleza se arde
Y se vá como Fenix renouando:
Crezcas al cielo en siglos mil te guarde

GRANDEZA

Que es ver sobre las nuues yr bolando
Con bellos lazos las techumbres de oro
De ricos templos que se van labrando?

Donde si el mundo en su mortal tesoro
Puede contrahazer semblas de cielo
Al viuo viue allí el celestial coro.

Bien que à sus Cimbrias el delgado suelo
Humilla pocò à poco que en el mundo
No ay màs firmeza ni menor recelo.

Cuelga el primer cimiento hasta el segundo
Quede columnas de cristal fabrican
Las tiernas Ninfas en su mar profundo.

Y no por eso su altiuez achican
Que quanto mas la tierra se los traga
Mas arcos y simborios multiplican.

Suben las torres cuya cumbre amaga
A vencer de las nuues el altura
Y que la vista en ellas se desbaga.

Las

Las portadas cubiertas de escultura
Obra sutil riquissimo tesoro
Del Corinto primor y su ternura.

Los anchos frisos de relieues de oro
Histriados, Triglifos y Metopas
Que en orden suben la obra y dan decoro.

Y las colunas Persicas con ropas
Barbaricas cargadas de festones
Y de Acroterias puluinadas copas.

Al fin quanto en esta arte ay de inuēciones
Primores sutilezas artificios
Grandezas altiuezes presunciones.

Sin leuantar las cosas de sus quicios
Lo tienen todo en proporcion dispuesto
Los bellos Mexicanos edificios.

Ionio, Corinto, Dorico compuesto
Mosayco antiguo, aspero Toscano
Y lo que falta aqui si mas ay que esto.

GRANDEZA

O ciudad bella, pueblo cortesano,
Primer del mundo, traza peregrina,
Grandeza ilustre, lustre soberano.

Fenix de galas, de riquezas mina,
Museo de sciencias, y de ingenios fuente
Iardin de Venus, dulce golosina.

Del plazer madre, pielago de gente
De joyas cofre, Erario de tesoro,
Flor de Ciudades, gloria del poniente.

De Amor el centro, de las Musas coro,
De honor el Reyno, de virtud la Esfera,
De honrados patria, de auarientos oro.

Cielo de ricos, rica primauera,
Pueblo de nobles, consistorio justo,
Graue Senado, discrecion entera.

Templo de la beldad, alma del gusto
Yndias del mundo, cielo de la tierra,
Todo esto es sombra tuya o pueblo augusto
Y si ay mas que esto avn mas ẽ ti se ẽcierra.

CAPITVLO. III.

ARGVMENTO.

Cauallos, calles, trato, cumplimiento.

DEL monte Oßa los Centauros fieros
Que ē cōfuso esquadrō rōpen sus llanos
De carrera veloz y pies ligeros.

Ni de la alta Acarnania los liuianos
Mancebos que primeros en el mundo
Al freno dieron industriosas manos.

Ni Mesapo en la brida mar profundo
Ni Castor medio Dios que en ser ginete
Fue ya el primero sin temer segundo.

Ni los

Ni los ligeros potros de Gaete
Que al viento y à los años desafian
Entrando en cinco y no llegando à siete.

Ni los que de los ayres concebian
Las Lusitanas yeguas y en su playa
Sobre las ondas de la mar corrian.

Ni otro ninguno si es posible le aya
De mayor nombre aun que entren à porfia
Los que el gran Betis en su arena ensaya.

Podran con tal hazer la gallardia
Brio ferocidad, coraje y gala
De Mexico y su gran caualleria.

Que assi en estas grandezas se señala
Cajas, calles, caualios, caualleros,
Que el mundo junto en ellas no le yguala.

Los caualios, lozanos, bravos, fieros,
Soberuias cajas, calles sumptuosas.
Cinetes mil en mano y pies ligeros.

Ricos

Ricos Iaezes de libreas costosas
De aljofar, perlas, oro, y pedreria,
Son en sus plaças ordinarias cosas.

Pues la destreza, gala, y bizarria,
Del medido ginete y su azicate
En seda embuelto y varia plumeria.

Que lengua aura o pincel que le retrate
En aquel ayre y gallardia ligera
Que à Marte imita en vn feroz combate?

Si el gran Faeton estos cauallos viera
Nunca los de su padre cudiciara
Que por menos gallardos los tuuiera.

Ni el barbaro Gradaßo auenturara
Por Bayarte persona reyno y vida
Que aqui muchos mejoros que el hallara.

Ni Frontino y su rienda corregida
Ni el feroz Brillador o y Rabicano
Del Duque Astolfo fenix de la brida.

Ni aque

Ni al que al tro Alexandro de ſu mano
Sepulcro inſigne, ni el gran Babieca
El inuencible trio Caſtellano.

Ni el diuerſo Ypogryfo que en la ſeca
Region del ayre el caracol hazia
En ala y pluma azul pompoſa y hueca.

Ni los que à Eneas le dio ſu ſuegro vn dia
Nietos de los del Sol ni el que el Liceo
Monſtruo vēcio que ẽ juego y humo ardia.

Ni otro de mayor nombre o mas arreo
Si le tiene la fama o le tuuiera
Y el pincel le pintara del deſeo.

En Mexico al primer lugar ſubiera
Aunque para alcancarle ayudaran
Las eſpuelas del tiempo y ſu carrera.

Que los que dellos mas gallardearan
Al huello de ſu plaza en brio y arte
El cuello altiuo y la ceruiz baxaran.

Es ſu

Es su grandeza al fin en esta parte
Tal, que podemos bien dezir que sea
La gran caualleriza del Dios Marte.

Donde en rico Iaez de oro campea
El Castaño colerico que al ayre
Vence, si el açicate le espolea.

Y el tostado Alazan, que sin desgayre
Hecho de fuego en la color y el brio
El freno le compasa y da donayre.

El remendado Hobero humedo y frio,
El valiente y galan Ruzio rodado,
El Rosillo cubierto de rozio.

El Blanco en negras moscas salpicado,
El Zayno ferocissimo y adusto;
El galan Zeniziento gateado.

El Negro endrino de animo robusto,
El Zel runo fantastico, el Picaço
Engañoso, y el Bayo al freno justo.

Y otros

Y otros inumerables que al regazo
De sus cristales, y à su iuncia verde
Esquilman, y carcomen gran pedaço.

O pueblo ilustre y rico en quien se pierde
El deseo de mas mundo que es muy justo
Que el que este goza de otro no se acuerde.

Tu noble juuentud de honrado gusto
Parnaso de las Musas y de Apolo
Rico sagrario y Museo augusto.

Del Indo al Mauro, y de polo à polo,
En concertar el brio de vn caualio
Tiene el primer lugar y el primer solo.

Callo su altiua gallardia y callo
La generosidad fuerte y grandeza
De coraçon que en sus costumbres hallo.

Su cortes compostura, su nobleza,
Su trato hidalgo, su apacible modo,
Sin cortedad, ni sombra de escaseza.

Aquel

Aquel prodigamente darlo todo
Sin reparar en gastos excessiuos
Las perlas, oro, plata, y seda à rodo.

Si aquesse estilo aun viue entre los viuos
Esse delgado suelo le sustenta
Y le cria en sus antros altiuos.

Es la ciudad mas rica y opulenta
De mas contratacion y mas tesoro
Que el norte en fria ni que el sol calienta.

La plata del Piru de Chile el oro
Viene à parar aqui y de Terrenate
Clauo fino, y canela de Tidoro.

De Cambray telas, de Quinsay rescate
De Sicilia coral, de Syria nardo
De Arauia encienso, y de Ormuz granate.

Diamantes de la India, y del Gallardo
Scytha balages y esmeraldas finas
De Goà marfil, de Syan cuano pardo.

De España

De España lo mejor, de Philipinas
La nata, de Macan lo mas precioso
De ambas, labas riquezas peregrinas.

La fina loza del Sangley medroso
Las ricas Martas de los Scitios Caspes
Del Tibrogoldita el Cinamo oloroso.

Ambar del Malabar, perlas de Ydaspes,
Drogas de Egipto, de Pancaya olores,
De Persia Alfombras, y de Etolia jaspes.

De la gran China sedas de colores,
Piedra Bezar de los incultos Andes,
De Roma estampas, de Milan primores.

Quantos reloxes a inuentado Flandes,
Quantas telas Italia, y quantos diges
Labra Venecia en sutilezas grandes.

Quantas chimeras, Briareos, Giges
Ambers en bronce y laminas retrata
De mil colores, habitos, y embiges,

Alfin

Al fin del mundo lo mejor la nata
De quanto ſe conoce y ſe pratica
Aqui ſe bulle vende y ſe varata.

Con todo el ſe confronta y comunica
Y en vn año le trata y correſponde
Y lo que ay bueno en el goza y ſalpica.

Deſde do nace el dia haſta donde
Se acaba, y muere, y deſde la vezina
Del Norte el lado haſta do el Sur ſe eſconde.

El bello Sol que con ſu luz diuina
Alumbra el mundo y en vn año goza
Del cielo todo y quanto en el camina.

Ya en Aries, Tauro, y Polux ſe remoza
Ya en Cancer, Leo, y Virgo, pone caſa
Ya en Libra y guala el mundo y lo alboroza.

Ya en el fiero Eſcorpion ſe encoge y taſa
Ya el ayre y viento altera en Sagitario
O en ſu Setentrional eſconce abraſa.

Ya en el Capricornio humedo y voltario
Y ela ventisca y nieua y pone al frio
Sitial y asiento en Picis y en Aquario.

Al fin todo el tesoro, aliento, brio,
Temple, ynfluencia, aspectos, resplandores,
Gozos, exaltaciones, Señorio.

Ymagines, y causas superiores
Que al mundo son para su ser y aumento
De la milicia celestial fabores.

En circulo, rodeo, y mouimiento,
De vn año lo pasea, escala, y mide
Alegra, goza, ynfluye y da contento.

Mexico al mundo por ygual diuide
Y como a vn Sol la tierra se le inclino
Y en toda ella parece que preside.

Con el Piru, el Maluco, y con la China
El Persa de nacion, el Scita, el Moro,
Y otra si ay mas remota o mas vezina.

Con

Con Francia, con Italia, y su tesoro
Con Egipto, el Gran Cayro, y la Suria
La Taprobana, y Chersoneso de oro.

Con España, Alemania, Berberia,
Asia, Etiopia, Africa, Guinea,
Bretaña, Grecia, Flandes y Turquia.

Con todos se contrata y se cartea
Y à sus tiendas bodegas y almazenes
Lo mejor destos mundos acarrea.

Libre del fiero Marte y sus baybenes
En vida de regalo y paz dichosa
Hecha esta vn cielo de mortales bienes
Ciudad ilustre rica y populosa.

CAPITVLO. IIII.

ARGVMENTO.

Letras, virtudes, variedad de oficios

QVE oficio tan ſutil a exercitado
Flamenco rubio de primeros lleno
En templadas eſtufas retirado.

A quien los yelos del neuado Rheno
En la imaginacion dan con ſu frio
Vn cierto modo a obrar diſpueſto y bueno.

Que aqui con mas templança aliento y brio
No tenga fragua, golpe, eſtampa, lima,
Pincel, gurbia, buril, tienda olubio.

Telares

Telares de oro, telas de obra prima
De varias ſedas, de colores varias
De gran primor, gran gala y grande eſtima

El oro hilado que con las voltarias
Hebras, que el ayre alumbran entretienen,
Mil bellas manos y oras ſolitarias.

Liſtadas tocas que enel viento ſuelen
Voluer en varios viſos los cabellos
Con que ayguala rſe en ſutileza vienen.

Ardientes hornos, donde en medio dellos
La Salamandria ſi en las llamas viue
Se goza à bueltas de ſus vidrios bellos.

De oy mas Venecia en ſu criſtal no eſtriue
Piſa en ſu loça, Luca en ſus medallas
Que en Mexico y gualdad nada recibe.

Solo el furioſo Dios de las batallas
Aqui no influye nila paz ſabroſa
Cuelga de baluartes ni murallas.

Todos en gusto y en quietud de bolsa
Siguen pasos y oficios voluntarios
Auiendo mil para qualquiera cosa.

Alchimistas sutiles, lapidarios,
Y los que el oro hurtan à la plata
Con ynuenciones y artificios varios.

El pincel y escultura que arrebata
El alma y pensamiento por los ojos
Y el viento, cielo, tierra, y mar retrata.

Adonde con bellissimos despojos
Se goza del gran Concha la agudeza
Que haze ala vista alegres trapantojos.

Del celebrado Francola viueza
Del diestro Chaues el pincel diuino
Debija y madre el primor gala y destreza.

Con que en ciencia y dibujo peregrino
Vencen la bella Marcia y el ayroso
Luz del de la gran hija de Cratino.

Y otras

otras bellezas mil que al milagroso
Ingenio de amblas esle suelo deue
Como à su fama vn immortal Coloso.

El negro azufre que en salitre beue
Furor de infierno con que buela vn mundo
Si à su violencia resistir se atreue.

Aunque inuencion salida del profundo
Aquitambien se labra y se refina
En fortaleza y temple sin segundo.

Y otra inquietud mayor do à la contina
Se forman cada dia mil barajas
En que el mas cuerdo seso desatina.

De finas telas y de vrdiemlres bajas
Ol rajes ricos donde à toda cuenta
Se labran paños y se prensan rajas.

De abiertos moldes vna y otra imprenta
Bello artificio que el humano curso
Del mundo en immortal vida sustenta.

Pues de su plaça el trafego y concurso
Lo que en ella se vende y se contrata
En que suma cabrao en que discurso.

Los ricos basos de bruñida plata
Baxillas de oro que el precioso Cinto
Del cielo en sus vislumbres se retrata.

No los vio tales Dodone y Corinto
Ni à su buril llego el que alaba Grecia
Del famoso Escultor del Labirinto.

Do el arte à la materia menos precia
Añadiendo valor fuerte y quilates
A lo que el mundo mas estima y precia.

Pues quien dira del humo los dislates
Que en mil reltos suben en estruendo y brasa
Sobre el ligero viento y sus embates?

Adonde en fragua ardiente y yunques rasas
De hierro duro y derretido bronze
Doman y ablandan encendidas masas.

Y el Ciclope parece se desgonze
Al sacudir los braços atronando
De vn Etna nueuo el cauernoso esconze.

Vnos labran de lima, otros forjando
Lo que el buril despues talla y releba
Lançan rayos de si de quando en quando.

Aquel dora vn braçal, este vna greba,
Vno pabona bruñe, otro barniza,
Otro graua vn cañon, otro le prueua.

Buela el rumor centellas y ceniza
Sobre las nuues, y en estruendo horrible
El Dios del fuego la guedexa eriza.

Y entre este resonante ayre mouible
No falta sutil lima que reduze
El duro azero à termino inuisible.

Y en finas puntas azeradas luce
De sutiles agujas que el desnudo
Al, ofar hazen que por ellas cruze.

Al fin

Al fin no ay tan estrecho o tan menudo
Oficio de primor y sutileza
De fuerças grandes, o de ingenio agudo

Que à esta ilustre ciudad y su grandeza
No sirua de interes o de regalo
De adorno vtilidad gracia o belleza.

Quien jamas supo aqui de dia malo
Teniendo que gastar quien con dineros
Hallo à su gusto estoruo ni intervalo?

La pobreza do quiera es vieja encueros
Abominable congoxosa y fiera
De mala cara, y de peores fueros.

Y aunque es bueno seruicio donde quiera
Lugares ay tan pobres y mendigos
Que en ellos serlo o no es de vna manera.

Tierras cortas enxambres de testigos
Y nuidiosos, censores y jueces
Sin poder recusarlos enemigos.

Del mundo borrura de su hez las hezes
Que alli son algo donde esta la nada
Por ser hechura suya las mas vezes.

Gente mendiga triste arrinconada
Que como indigna de gozar el mundo
Esta del y sus bienes desterrada.

Ser primero en el campo o ser segundo
Tener bienes sin orden de gozallos
Misterio es celestial alto y profundo.

En el campo estan ricos los cauallos
Alli tienen su pasto y lozania
Darles otro lugar es violentallos.

No ay jaez de tan rica pedreria
Ni corte tan soberuia y populosa
Que no les sea sin el melancolia.

Gente ay en los cortijos generosa
Y en los montes no todas son enzinas
Que aqui brota vn jazmin alli vna rosa.

Pero

GRANDEZA

Tere ſon influencias peregrinas
Milagros y portentos de natura
Nacer de las retamas clauellinas.

Es vn acaſo, vn raro, vna auentura
Vn monſtruo, vn tornaſol de mil maneras
Donde la viſta à penas ſe aſigura.

Lo general es ſer todo chimeras
Al cielo gracias que me veo cercado
De hombres y no de brutos beſtias fieras.

Que es ver vn noble animo encubado
Sin culpa entre contrarios animales
De vno herido de otro mordiſcado.

A donde el bien y el mal todos ſon males
Que al agua de ordinario ſe le pega
Hor do paſa el ſabor de las canales.

Pueblos chicos y cortos todo es brega
Chiſme murmuracion conſeja quento
mentira, embidia y lo que aqui ſellega.

Alla

Alla goze su plata el auariento
Si el cielo se la dio a poder de ayunos
Y porga en adorarla su contento.

Allegueſe en cuydados importunos
Con que à todos a riſa nos prouoque
Sin fiar ni fiarſe de ningunos.

Guarde el dinero mire no ſe apoque
Pues con eſe grauamen ſe le dieron
Que aunque de hambre muera no le toque.

Que auon los que de tal mal libres ſalieron
Si obligados quedaron al ſegundo
Que es morir en las tierras do nacieron.

Nauegan de deſdicha vn mar profundo
Por que viuir en tierras miſerables
Son galeras de Dios en eſte mundo.

Fare ſcanles ſus ayres ſaludables
Ameno el ſitio la quietud acuento
Fuena el agua las frutas agradables.

Que

Que yo en Mexico estoy à mi contento
Adonde si ay salud en cuerpo y alma
Ninguna cosa falta al pensamiento.

Rindase el mundo ofrescale la palma
Confiese que es la flor de las ciudades
Golfo de bienes y de males calma.

Pida el deseo, forme variedades
De antojo al gusto, el apetito humano
Sueñe goloso y pinte novedades.

Que avnque pida el invierno en el verano
Y el verano y sus flores en invierno
Hallarà aqui quien se las de à la mano.

Si quiere recreacion si gusto tierno
De entendimiento, sciencia, y letras graues
Trato diuino don del cielo eterno.

Si en spiritu heroyco à las suaues
Musas se aplica, y con estilo agudo
De sus tesoros les ganzua las llaues.

Si deſſea viuir y no ſer mudo
Tratar con ſabios que es tratar con gentes
Fuera del campo torpe y pueblo rudo.

Aqui hallerà mas hombres eminentes
En toda ſciencia y todas facultades
Que arenas lleua el Ganges en ſus corrientes.

Monſtruos en perfeccion de habilidades
Y en las letras humanas y diuinas
Eternos raſtreadores de verdades.

Precienſe las eſcuelas Salmantinas
Las de Alcala, Lobayna, y las de Atenas,
De ſus letras y ſciencias peregrinas.

Precienſe de tener las Aulas llenas
De mas borlas que bien ſera poſible
Mas no en letras mejores ni tan buenas.

Que quanto llega à ſer inteligible
Quanto vn entẽdimiento humano encierra
Y con luz ſe puede hazer viſible.

Los

Los gallardos ingenios desta tierra
Lo alcançan sutilizan y perciuen
En dulce paz o en amigable guerra.

Pues si aman deuocion los que aqui viuen
Y en solo grangear bienes de cielo
Estriuan como es bien que solo estriuen.

Que pueblo que ciudad sustenta el suelo
Tan llena de diuinas ocasiones
Trato de Dios y religioso celo?

De misas, indulgencias, estaciones,
Velaciones, plegarias, romerias,
Platicas, conferencias, y sermones.

Tanto conuento, tantas obras pias,
Tantas yglesias, tantos confessores,
Iubileos, hermandades, cofradias.

Religiosos, grauissimos Doctores
Sacerdotes honestos, exemplares
Monjas llenas de Dios y sus fabores.

Hombres raros sujetos singulares
En sciencia, santidad, exemplo y vida
A cuentos, à montones, à milares.

Virtud profunda santidad cumplida
Obras heroycas trato soberano
Almas deuotas gente corregida.

Limosnas grandes, coraçon crisliano,
Caridad viua, deuocion perfeta,
Zelo de Dios, sabores de su mano.

Exemplo de virtud, vida quieta,
Ayunos santos, asperos rigores,
Publicos bienes, oracion secreta.

Conciencias limpias, pechos suauatores
nobles costumbres, religiones santas
De sciencia graue, y graues professores.

Honrado estilo, genorosas plantas
Fe celestial, recogimiento honesto,
Pureza singular, y en suma quantas

GRANDEZA

Virtudes en el mundo el cielo ha puesto
Si con cuydado mira su librea
Aquilas hallara quien trata desto
Y mas que esto si mas y mas desea.

CAPITVLO. V.

ARGVMENTO.

Regalos ocasiones de contento.

LA fresca yedra que en el tronco y falda
Del olmo antiguo en mil engaces subo
Sus bellos enrejados de esmeralda.

Y con vna agradable y fresca nube
Haze verano y sombra por su parte
Al sitio ameno donde ayer estuue.

Por mas belleza que le añida el arte
Si le faltan los varios ramos bellos
En que se enreda, cruza, y se reparte.

Cetra ſu verde lozania con ellos
O ſera cobertor de vn ſeco tronco
Sin fruto aſida en el por los cabellos.

Que mucho que hable con lenguaje ronco
Quien tantos años arrimado eſtuuo
Al ſolitario pie de vn roble bronco.

Donde ſi vn bien mil males entretuuo
Fue à coſta de otras tantas ſin razones
Que en mis azares y deſgracias buuo,

Donde ay embidias todas ſon paſiones
Gracias al cielo gracias que ya viuo
Sin aſombros ni ſombras de inuenciones.

Aqui do el mundo en maridaje altiuo
A la Vcàra y Laurel texe y enrrama
La coſta Palma y clamable Oliuo

Y al tiempo de cruzar de rama en rama
Varios lazos de varias ocaſiones
Cada qual ſgue aquella que mas ama.

Si letras, ſantidad, ſi perfecciones,
Honeſta vida, recogido trato,
Eſpiritu, abſtinencia, y deuociones.

Del cielo halla aqui vn viuo retrato
Y ocaſion para ſer el que deſea
Y crecer en virtudes cada rato.

Mas ſi à otra rama o ramo ſe rodea
Y deſta perfeccion dexa el camino
Por mas dificil aunque no lo ſea.

Si por lo humano trueca lo diuino
Y del tropel del mundo y ſu creciente
A ſeguir el ſoberuio curſo vino.

Pida, ſueñe, imagine, trace, intente,
Vea en que rama guſta de enredarſe
Que à todas partes hallara corriente.

Recreaciones de guſto en que ocuparſe
De fieſtas y regalos mil maneras
Para engañar cuydados y engañarſe.

GRANDEZA

Conuerſaciones, juegos, burlas, veras
Combites, golоſinas, infinitas
Huertas, jardines, caças veſques ſieras.

Aparatos, grandezas, eſquiſitas,
Juntas, ſaraos, conciertos agradables
Muſicas, paſatiempos, y viſitas.

Regozijos, holguras ſaludables,
Carreras, ruas, bizarrias, paſeos
Amigos en el guſto, y trato afables.

Galas, libreas, brocheſ, camafeos,
Jaezes, telas, ſedas, y brocados,
Tinie el antojo, pidan ſus deſeos.

Eſcuchas, bordaduras, antorchados,
Joyas, joyeros, perlas, pedreria,
Al oſro, oro, plata, recamados.

Fiſta y comedias nuevas cadadia,
Con varios entremeſes y primores,
Guſto, entretenimiento y alegria.

Vſos

Vsos nueuos, antojos de Señores
De mugeres tocados, y chimeras,
De maridos carcomas y dolores.

Volantes, Carçahanes primaueras,
Y para autoridad y señorio
Coches, carroças, sillas y literas.

Pues que dire de la hermosura y brio
Gracia, donayre, discrecion, y aseo,
Altiuez compostura y atauio.

De las damas deste alto Coliseo
Nata del mundo, flor de la belleza,
Cumplida perfeccion, fin del deseo.

Su afable trato, su real grandeza,
Su graue honestidad, su compostura
Templada con suaue y gràn llaneza.

Lo menos de su ser es la hermosura
Fudiendo Venus mendigar la dellas.
En gracia, en talle, en rostro, en apostura.

Quantas rosas, Abril, el cielo estrellas
Chipre azuzenas, el verano flores,
Aqui se crian y gozan damas bellas.

Estos son de sus bienes los mayores
Y ellas en discrecion y cortesia
Lo esmero del mundo y sus primores.

La India marfil, la Arabia olores cria,
Hierro Vizcaya, las Dalmancias oro
Plata el Piru, el Maluco especeria.

Seda el Iapon, el mar del Sur tesoro
de ricas perlas, nacares la China
Purpura Tiro, y datiles el Moro.

Mexico hermosura peregrina.
Y altissimos ingenios de gran buelo
Por fuerça de astros, o virtud diuina.

Al fin si es la beldad parte de cielo
Mexico puede ser cielo del mundo
Pues cria la mayor que goza el suelo.

O ciudad

O ciudad rica pueblo sin segundo
Mas lleno de tesoros y bellezas
Que de pezes y arena el mar profundo.

Quien podra dar guarismo àtus riquezas?
Numero à tus famosos mercaderes
De mas verdad y fe que sutilezas?

Quien de tus ricas flotas los aueres
De que entranllenas y se van cargadas
Dira si tu la suma dellas eres?

En ti estan sus grandezas abreuiadas
Tu las hasteces de oro y plata fina
Y ellas a ti de cosas mas preciadas.

En ti se junta España con la China
Ytalia con Iapon, y finalmente
Vn mundo entero en trato y disciplina.

En ti de los tesoros del poniente
Se goza lo mejor, en ti la nata
De quanto entre su luz cria el oriente.

Aqui

Aqui es lo menos que ay que ver la plata
Siendo increyble en esto su riqueza
Y la cosa que en ella ay mas barata.

Que ado esta la beldad y gentileza
De sus honestas y bizarras damas
Y de sus ciudadanos la nobleza.

De mil Coloſos digna y de mil famas
Tratar de causa menos generosa
Es oluidar la fruta por las ramas.

Pues al que en paladar y alma goloſa
El gloton Epicuro cursa y sigue
La infame seta y Cathedra asquerosa.

Si su estomago y vientre le persigue
Y del baze su Dios grosero y basto
Que à sacrificios sin cesar le obligue.

Pida su antojo, y no escatime el gasto
Que en sus hermosas y abundantes plaças
Vera saynetes que ofrecerle abasto.

Mil

Mil apetitos diferentes traças
De aues, pescados, carnes, salsas, frutas
Linages varios, de sabrosas casas.

La verde pera, la cermeña enxuta,
Las Vbas dulces, de color de grana,
Y su licor que es nectar y sicuta.

El Membrillo oloroso, la Mançana
Arreuolada, y el Duraznotierno,
La incierta Nuez, la fragil Auellana.

La Granada vezina delinuierno
Coronada por Reyna del verano
Simbolo del Amor y su gouierno.

Al fin quanto al sabor y gusto humano
Abril promete y Mayo fructifica
Goza en estos Iardines su Hertelano.

Sin otra Mina de conseruas rica
Almiuares, alcorças, maçapanes,
Metal que al labio con sabor se aplica.

Cetreria

Cetreria de neblis y gaulanes
Al antojo y ſabor del penſamiento
Liebres, cone,os, tortolas, fayſanes.

Sin tomar puntas ni eſcalar el viento
A pie quedo ſe toman en ſu plaça
Que es la mejor del Reyno del contento.

Trague el goloſo, colme bien la taça,
Y el regalon con ambar y juguetes
La priſion llene que ſu cuello enlaza.

Que à ninguno manjares ni ſaynetes
Faltaran ſi los quiere ni al olfato
Aguas de olor, paſtillas y pebetes.

Sin otros guſtos de diuerſo trato
Que yo no alcanço y ſe fino de oydas
Y aſi los dexo al velo del recato.

Muſicas, vayles, danzas, acogidas
De agridulce placer tiernos diſguſtos
Golofina ſabroſa de las vidas

Fiestas, regalos, pasatiempos, gustos
Contento, recreacion, gozo, alegria,
Sosiego, paz, quietud, de animos iustos.

Hermosura, altiuezes, galardia,
Nobleza, diserecion, primor, aseo,
Virtud, lealtad, riquezas, hidalguia.

Y quanto la cudicia, y el deseo
Añadir pueden, y alcançar el arte,
Aqui se hallara, y aqui lo veo,
Y aqui como en su esfera tienen parte.

CAPITVLO. vj.

ARGVMENTO.

Primauera immortal, y ſus indicios.

LOS claros rayos de Faetonte altiuo
Sobre el oro de Colcos reſplandecen
Que al mundo elado y muerto bueluen viuo.

Brota el jazmin las plantas reuerdecen
Y con la bella flora y ſu guirnalda
Los montes ſe coronan y enriquecen.

Siembra Amaltea las roſas de ſu falda
Flayre freſco amores y alegria
Los collados jacintos y eſmeralda.

Todo

Todo huele à verano, todo embia
Suaue reſpiracion y eſta compueſto
Del ambar nueuo que en ſus flores cria.

Y aunque lo general del mundo es eſto
En eſte paraysso Mexicano
Su aſsiento y corte la freſcura a pueſto.

Aqui Señora el cielo de ſu mano
Parece que eſcogio huertos Penſiles
Y quiſo el miſmo ſer el hortelano.

Todo el año es aqui Mayos y Abriles
Temple agradable, frio comedido,
Cielo ſereno y claro, ayres ſutiles.

Entre el monte Oſa, y vn collado erguido
Del altiſsimo Olimpo ſe dilata
Cierto valle freſquiſsimo y florido.

Donde Peneo con ſubtil ingrata
Mas ſu hermoſura aumentan y enriquecen
Con ojas de Laurel y ondas de plata.

Aqui

Aqui las oloroſas juncias crecen
Al ſon de blancos ciſnes que en remanſos
De frio criſtal las alas humedecen.

Aqui entre yerua flor ſombra y deſcanſos
Las tembladoras olas entapizan
Sombrias cuevas à los vientos manſos.

Las eſpumas de aljofares ſe crizan
Sobre los granos de oro y de arena
En que ſus olas bazen y deslizan.

En blancas conchas la corriente ſuena
Y alli entre el Sauze el Alamo y Carrizo
De obas verdes ſe engarza vna melena.

Aqui retoza el Gamo alli el Erizo
Le Madroños y purpura cargado
Baſtante prueua de ſu induſtria bizo.

Aqui ſuena vn Fayſan alli enredado
El Ruyſeñor en vn copado Aliſo
El ayre dexa en ſuauidad bañado.

Al fin

Alfin aqueste humano parayso
Tan celebrado en la eloquencia Criega
Con menos causa que primor y auiso.

Es el valle de Tempe en cuya vega
Se cree que sin morir nacio el verano
Y que otro ni le yguala ni le llega.

Bellissimo sin duda es este llano
Y aunque lo es mucho es cifra, es suma es tilda
Del florido contorno Mexicano.

Ya esa fama de oy mas se borre y tilde
Que comparada a esta immortal frescura
Su grandeza sera grandeza humilde.

Aqui entre Sierpes de cristal segura
La primauera sus tesoros goza
Sin que el tiempo le borre la hermosura.

Entre sus faldas el plazer retoça
Y en las corrientes de los yelos claros
Que de espejos le siruen se remoza.

Florece aqui el Laurel sombra y reparo
Del celestial rigor graue corona
De doctas sienes y poetas raros.

Y el presuroso Almendro que pregona
Las nueuas del verano y por mas verlas
Sus flores pone a riesgo y su persona.

El Tino altiuo relentando perlas
De transparente goma y de las Parras
Frescas Y bas y el gusto de cogerlas.

Al olor del Iazmin Ninfas bizarras
Y a loHaya y el Olmo entretexida
La amable Yedra con viciosas garras.

El sangriento Moral triste acogida
De conciertos de Amor el Sauze vmbroso
Y la Palma oriental nunca vencida.

El funesto Cipres adorno hermoso
De los Iardines, el derecho Aueto
Sustento contra el mar tempestuoso.

El liso

Elliſo Box, peſado, duro, y neto,
El Taray junto al agua criſtalina,
El Roble bronco el Alamo perfeto.

Con yertos ramos la ñudoſa Encina,
El Madroño con purpura ycorales,
El Cedro alto que al cielo ſe aueçina.

El Nogal pardo, y aſperos ſeruales
Y el que ciñe de Alcides ambas ſienes
Manchado de los humos infernales.

El Azahar neuado, que en rebenes
El verano nos da de ſu agriduce
Tibia eſperança de dudoſos bienes.

Entre Amapolas rojas ſe trasluze
Como granos de aljofar en la arena
Por ellimpio criſtal del agua duce.

La Roſa a medio abrir de perlas llena,
El Clauel freſco en carmeſi bañado,
Berde Albahaca Sandalo y Berbena.

El Trebol amoroſo y delicado
La Cicle o Giraſol ſiempre inquieta
El Iazmin tierno, el Albelmorado.

El Lirio azul, la cardena Violeta,
Alegre Torongil, Tomillo agudo,
Murta, freſco Arrayhan, blanca moſqueta

Romero en flor, que es la mejor que pudo
Dar el campo en ſus yeruas y ſus flores
Cantueſos roxos, y Maſtranço rudo.

Freſca Retama hortenſe, dando olores
De ambar a los jardines con las caſtas
Clauellinas manchadas de colores.

Verdes Hellechos, Mançanillas haſtas,
Iunquillos amoroſos, blando Heno,
Frados floridos oloroſas paſtas.

El Maſtuerço mordaz, de enredos lleno
Con campanillas de oro ſalpicado
Comun freſcura en eſte ſitio ameno.

Y la

Y la blanca Azucena que oluidado
De industria se me auia, entre tus sienes
De donde toma su color prestado.

Iacintos, y Narcisos que en rehenes
De tu venida a sus vergeles dieron
Como esperanzas de floridos bienes.

Alegres flores que otro tiempo fueron
Reyes del mundo Ninfas y Pastores
Y en flor quedaron por que en flor se fuerõ.

Aues de hermosissimos colores
De vario canto y varia plumeria
Calandrias, Papagayos, Ruyseñores.

Que en sonora y suauissima armonia
Con el romper del agua y de los vientos
Tiemplan la no aprendida melodia.

Y en los frios estanques con cimientos
De claros vidrios las Nereydas texen
Bellos lazos la scuos mouimientos.

Vnas en verde juncia se entretexen
Otras por los cristales que relumbran
Vistosas bueltas texen y destexen

Las claras olas que en contorno alumbran
Como espejos quebrados alteradas
Con tembladores rayos nos deslumbran.

Y con la blanca espuma aljofaradas
Muestran por transparentes vidrieras
Las bellas Ninfas de Marfil labradas.

Iuegan, retoçan, saltan placenteras,
Sobre el blando cristal que se desliza
De mil traças, posturas, y maneras.

Vna a golpes el agua crespa eriza,
Otra con sesgo aliento se resbala
Otra curza, otra buelue, otra se enriza.

Otra cuya beldad nadie la yguala
Con guirnaldas de flores y oro a bueltas
Haze corros y alardes de su gala.

Esta

Esta hermosura, estas beldades sueltas
Aqui se hallan y gozan todo el año
Sin miedos, sobresaltos, ni rebueltas.

En vn real Iardin que sin engaño
A los de Alcipre vence en hermosura,
Y al mundo en temple ameno y sitio estraño.

Sombrio Bosque, selua de frescura
En quien de Abril y Mayo los pinzeles
Con flores pintan su immortal verdura.

Alfin Ninfas, Iardines, y Vergeles,
Cristales, Palmas, Yedra, Olmos, Nogales,
Almendros, Pinos, Alamos, Laureles,

Hayas, Parras, Cipres, Cedros, Morales,
Abeto, Box, Taray, Robles, Encinas,
Vides, Madroños, Nisperos, Seruales.

Azahar, Amapolas, Clauellinas,
Rosas, Claueles, Lirios, Açucenas,
Romeros, Albelis, Mosqueta, Endrinas.

Sandalos, Trebol, Torongil, Berbenas,
Iazmines, Girasol, Murta, Retama,
Arrayhan, Mancanillas de orollenas.

Tomillo, Heno, Mastuerzo, que se enrama
Albahacas, Iunquillos, y Helechos,
Y quantas flores mas Abril derrama.

Aqui con mil bellezas y prouechos
Las dio todas la mano Soberana
Este es su sitio, y estos sus baruechos
Y esta la primauera Mexicana.

CAPITVLO. vij.

❋❋❋
❋

ARGVMENTO.

❋❋❋
❋

❋ *Gouierno Ilustre.* ❋
❋

DESTE bello Iardin aquien el cielo
Por mostrar sus grandezas se dispuso
A darle sitio en lo mejor del suelo.

Y los ricos tesoros que en el puso
Esta es la flor y aunque es de maravilla
De otras mayores le adorno y compuso.

Dexo su gran lealtad, su fe senzilla
Su Imperial nombre, el ser, y el auer sido,
Del mundo nueuo la primera silla.

Sus

Sus calles sus caualios su ruydo
Sus ingenios sus damas su belleza
Sus letras su virtud su Abril florido.

Primores joyas galas y riqueza
En todo es grande, y aunque grande ẽ todo,
Oy goza y tiene otra mayor grandeza.

No el ver la plata, el oro, y seda arrodo,
Ni el Occeano immenso que cargada
De flotas da tributos a su modo.

Ni el tener todo el orbe encadenado
Ni las curiosidades que le embia
El Chino ardiente, y el Flamenco elado.

Que esa grandeza aqui o alli se cria
Mas la que oy la gouierna es sola vna
Desde do nace a do se esconde el dia.

Es vn Principe heroyco a quien fortuna
Si vsara de razon hiziera dueño
De quanto abraça el cerco de la luna.

Y fuera

Y fuera a su valor Cetro pequeño
Que a tan alto caudal el que ay se muestra
Es mundo estrecho y magestad de sueño.

Y assi huuo de quedar corta su diestra
Y el agraviado con vn nueuo mundo
Haziendo toda la ganancia nuestra.

Este es desta ciudad el fin segundo
Bien de que goza, esta la grandeza
Que la hara insigne y celebre en el mundo.

De España lo mejor en la nobleza
De Azeuedo y de Cuñiga la gloria
De valor y virtud toda la alteza.

Del gran Mendoza de feliz memoria
La graue magestad y animo altiuo
De Imperio digno y de immortal historia.

Y de los dos Velascos muerto y viuo
El dulce trato discrecion y seso
Prudencia afable entendimiento viuo.

GRANDEZA

La amoroſa llaneza de gran peſo
Del primero Marques y del ſegundo
Iuyzio agudo memoria con exceſo.

De Don Martin Enriquez el profundo
Saber, del de Coruña la templanza
Del Arçobiſpo la ygualdad del mundo.

Al fin donde lo mas precioſo alcança
De aqueſtos ocho Principes cimiento
Deſta gran tierra y cielos de bonança.

Mageſtad graue, altiuo penſamiento,
Trato ſuaue, diſcrecion, memoria,
Saber, prudencia, ſeſo, entendimiento.

Amoroſa llaneza, guſto y gloria,
Templança rectitud, viua agudeza,
Y lo que pide otra mayor hiſtoria,

Con ventajas y exceſos de fineza
En el principe iluſtre reſplandece,
Que oy rige eſta ciudad y ſu nobleza.

Ella

Ella le ama, le adora, y obedece,
Y no es mucho que el mundo lo hiziera
Si le pudiera dar lo que merece.

A l fin Señora aquesta es la primera
Silla desta Ciudad y el principado
Con voz de Rey y mageſtad entera.

A quien ſigue vn graniſſimo Senado
De autoridad, prudencia, y letras lleno
De lo mejor del mundo acriſolado.

V na Audiencia Real eſpuela y freno
De la virtud, y el vicio, Clauſtro ſanto
Si es ſanto lo que ſumamente es bueno.

Quatro Alcaldes de Corte horror y llanto
De animos inquietos cuya eſpada
Defiende, corta, quita, y pone eſpanto.

Sin otra grande ſuma ſeñalada
De legales Miniſtros inferiores
Y en bondad no a la mas acreditada.

Fiſca

Fiſcales, Secretarios, Relatores
Abogados, Alcaydes, Alguaziles
Porteros, Chanſiller, Procuradores.

Almotazenes otro tiempo ediles
Recetores, Interpretes, Notarios
Y otros de menos cuenta y mas ſeruiles.

Dexo la infinidad de extraordinarios
Que a eſtos ſe llegan y al Doſel ſupremo
Siruen y aſiſten en oficios varios.

Dexo el gran Conſulado cuyo eſtremo
De valor grauedad peſo y juſticia
A grauiarlo quedando corto temo.

Donde a peſar del tiempo y ſu malicia
Se aclaran mil enredos que al de coro
Del mundo inuenta y texe la cudicia.

Dexo la caxa del real Teſoro
Donde ſus llaues guardan mas riqueza
De fe y lealtad que no de plata y oro.

Y la casa enemiga de pobreza
Que acuña las medallas y blasones
Que el mundo adora y pone en su cabeça.

Dexo en silencio, paso entre renglones
La suma de escriuientes y escriuanos
Que de su plaça ocupan los rincones.

Su gran legalidad plumas y manos
Llenas de fe con otro gran concurso
De honrados pretensores Cortesanos.

A questo es largo y breue mi discurso
Y su Ilustre Cauildo y Regimiento.
Fide vn Virgilio en eminencia y curso.

Y no es posible en tan medido asiento
Asentar vn valor tan sin medida
Menos que en estrechez y encogimiento.

Quedese a otra ocasion mas estendida
Do ya me siento celebrar sus loores
En voz mas graue y pompa mas deuida.

Y en

Y en verſos de immortales reſplandores
Las grandezas oyran que agora callo
Sus inſignes y graues Regidores.

Su gran Corregidor que comparallo
En mageſtad a ſus Alcaldes quiero
Por la exageracion mayor que hallo.

Al fin eſte es el vno y otro fuero
Del gouierno ſeglar que ſer podia
Como es de vna ciudad de vn mundo entero.

Eſtos ſon en ſu Imperio y Monarquia
Los polos, las columnas, los puntales,
De ſu paz, ſu concierto, y policia.

Sin otros dos ſupremos Tribunales
Cuya juridicion ſiendo de cielo
Paſa y excede limites mortales.

Ambos de vn miſmo norte y paralelo
Y que ſiguen por medios diferentes
Vn miſmo fin y vn religioſo celo.

Vn Arçobiſpo lumbre de las gentes
Cuyo gran nombre de eſperanças lleno
Fromete al mundo ſiglos excelentes.

Danos cielo Señor manſo y ſereno
Mar apacible ayres de bonança
No vſurpen nueſtros males tanto bueno.

Llegue à dichoſo colmo eſta eſperança
En que ſola tu gloria ſe pretende
Y la nueſtra mortal toda ſe alcança.

Y eſte Sol cuya luz tanto ſe eſtiende
Dexe ſu Oriente y venga a nueſtro Ocaſo
Adonde alumbre lo que a ora enciende.

Voluera el ſiglo de oro al miſmo paſo
De ſu venida y en virtud y ſciencia
Su Apolo gozara nueſtro Parnaſo.

Que ſolo le faltaua de excelencia
Vna eſtrella a ſu cielo ſoberano
De ſaborable guia y influencia.

Mas ya esta en su Zenit y el pueblo vfano
En vela de vn pastor que sin exceso
Merece serlo del Sitial Romano.

El otro Tribunal que en ygual peso
Sin ecepcion de dignidad ni estado
La religion Cristiana tiene en peso.

Es de la Fe vn Alcaçar artillado
Terror de hereges inuiolable muro
De Atalayas diuinas rodeado.

Vna espia aquien no ay secreto escuro
Que tiene ojos de Dios y el delinquente
Aun en el ataud no esta seguro.

Oficio santo en todo preminente
Desnudo de passion y amor humano
Consistorio de limpia y noble gente.

Y de la Catedral el cortesano
Cauildo ilustre que en virtud y sciencia
Al mundo excede y gana por la mano.

Lleno

Lleno de graues letras y eminencia
De insignes Perlas, varias facultades
De gran valor, gran peso, y suficiencia.

No a visto el tiempo en todas sus edades
Y gleſia tan seruida de Dotores,
Ni de mayor tesoro de verdades.

Desde el menor oficio a los mayores
Todo es sembra de Perlas y de grados
En sciencia y gsales, varias en colores.

Con vn modelo de animos honrados
Pean suyo, Iuez de la Cruzada
De tribunal y casos reseruados.

Y aunque entra su grandeza aqui abreuiada
Es este su lugar. Y este Señora
De esta insigne ciudad mal dibuxada
El gran gouierno que la rije agora.

CAPITVLO. viij.

❋❋❋
❋

ARGVMENTO.

❋❋❋
❋

❋ *Religion y Eſtado.* ❋
❋

AY vna duda y no eſta aberiguada.
De vna roſa, vn clauel, y vna azucena
De olor ſuaue y viſta regalada.

Qual es la parte mas precioſa y llena.
De regalo, el olor, o la hermoſura.
A qual de los ſentidos es mas buena?

A la viſta entretiene ſu pintura
El olor por el alma ſe reparte
Eſte deleyta, aquella da freſcura.

Mas

Mas bien mirada es toda de tal arte
Que no ay olor ſin parte de belleza
Ni beldad que en ſu olor no tenga parte.

Quien me dira deſta real grandeza
Qual ſale mas la gracia en ſu gouierno
O el olor de virtud en ſu nobleza?

Aquel es deſta flor el luſtre tierno
Que la haze mas hermoſa, y con diuino
Olor ſube ſu fama al cielo eterno.

Y toda ella vn inxerto peregrino
De bienes y grandezas admirables
Famoſa cada qual por ſu camino.

Su gran Gouierno y leyes ſaludables
La virtud que reſulta dely dellas
En muſica y accentos agradables.

Del Sol parecen hijas las eſtrellas
Y aunque lo ſon en luz hazen ſu adorno
En el mundo por ſi claras y bellas.

Si el dia nos hurta el estrellado torno
Por vn Sol que nos lleua nos embia
Mil hermosas centellas en retorno.

Assi del gran concierto y policia
Desta insigne ciudad nace el tesoro
De la loçana virtud que encierra y cria.

Las varias Religiones que al decoro
De su flor son olores soberanos
Y pedreria a sus engastes de oro.

Pobladas de Gigantes mas que humanos
En letras, santidad, exemplo, vida,
Doctrina, perfecion, pechos christianos.

De la Española antorcha que encendida
Alumbra el mundo y reformo la tierra
Tambien del tronco de Guzman nacida.

El Clarin santo, a cuyo son de guerra
Tiembla el infierno, el suelo goza y mira
Mas luces que el otauo cielo encierra.

Su Templo casa y su riqueza admira
Y el pulpito que dio a su regla el nombre
Y a Joplos, letras, y virtud inspira.

Y a la que de humildad puso renombre
El Serafin en quien esta el retrato
Del ñudo celestial de Dios hecho hombre.

Con los que de su misma regla y trato
Siguen dos caminos de virtud la senda
Y al mundo dan de pie y entero ingrato.

Del famoso Agustino la gran prenda
En santidad y letras rico Faravio,
Del libre mundo concertada vienda.

La Compañia y santo relicario
Del nombre de Jesus, su gran concierto
De Profesos, Colegio y Seminario.

Adonde al cielo vivo, al mundo muerto
Esta el unico fruto que pariste
De tu sangre y virtud precioso inxerto.

Angel en todo por que en todo fuiſte
Su madre y alma y cuerpo le criaſte
Con la doctrina y leche que le diſte.

La eſtrecha regla donde en fino engaſte
Reſplandece la gloria del Carmelo
Sin que el brocado entre el Sayal ſe gaſte.

Del pio Mercenario el ſanto zelo
En reſcatar conforme a ſu inſtituto
Los cuerpos y las almas para el cielo.

Y del Monje antiquiſſimo de luto
Que en el monte Caſino por ſu mano
Rompio de Apolo el ſimulacro bruto.

De la fria Nurſia alumno ſoberano
Haſta en el nombre ſingular bendito
Nueua grandeza el ſuelo Mexicano.

Al fin con varia ceremonia y rito
De aqueſtos mares nace la corriente
De los bienes que abraza ſu diſtrito.

Sin

Sin otro tierno numero de gente
Que de azucenas caſtas y iazmines
Ciñen y adornan la eſcondida frente.

Gerarchias de humanos Serafines
Que en celeſtial clauſura y vida ſanta
Euſcan a Dios con ſoberanos fines.

La Limpia Concepcion cuyas gargantas
Suenan a cielo y en aqueſte ſueron
De ſus vergeles las primeras plantas.

Regina y ſu gran templo en quien nacieron
Riqueza y ſantidad con vna cara
Y al nombre entera propriedad le dieron.

La gran clauſura de la virgen Clara
Que ẽcierra vna ciudad dẽtro en ſus muros
Y vn cielo en ſu virtud y humildad rara.

Las recogidas que los mal ſeguros
Paſos del mundo, vueluen y encaminan
A Dios con limpias almas y ojos puros.

Von

Vn Colegio en que enſayan y dotrinan
Las tiernas niñas al amor del cielo
Y a Dios deſde la cuna las inclinan

Y el moneſterio Real que el Rey del ſuelo
Al que el Reyno le dio, labra y dedica
En ſcudo y parias de ſu ſanto zelo.

Templo famoſo caſa ilußre y rica
Con los nombres diuinos que ſon nata
De quanto el cielo y tierra califica.

De la gloriaſa Monica la grata
Clauſura y voluntario encerramiento
Que es el fin ſolo de que alli ſe trata.

Del diuino Geronimo el aſiento
Sobre tu ſangre ilußre aſegurado
Famoſo parto de vn heroyco intento.

A donde al noble fin de tu cuydado
Si el tiempo nos traxere al bien de verte
Vn dichoſo remate eſta guardado.

Comien

Comiença pues Señora à disponerte
Que por aqueste puerto quiere el cielo
Que entres al premio de tu buena suerte.

Aquite espera vn religioso velo
A cuya sombra dormira tu vida
Y adorara tu nombre y fama el suelo.

Deste instituto y profession de vida
San Lorenço el real fundo la suya
De igual grandeza y humildad nacida.

La Encarnacion su templo y casa acuya
Santidad, corresponde su pobreza
Sin que vn estremo al otro diminuya.

De la Virgen de Sena la realeza
Aquella van sus frayles leuantando
Con la humildad midiendo su grandeza.

Y las tiernas descalças que pisando
Las espinas del mundo no se espinan
Que amor en flores se las va trocando.

Las

Las que en el nombre y penitencia atinan
A imitar del Baptista la aspereza
Donde qual oro en el crisol se afinan.

Y las de santa Ynes cuya riqueza
Muestra en su fundacion el valor grande
De quien pudo salir con tal grandeza.

Obra famosa que por mas que le ande
El tiempo en torno siempre tendra vida
Sin que en su duracion la suya mande.

Si la obra de su autor es la medida
Esta bien muestra ser de Caualleró
En nõbre, en pecho, en sangre esclarecida.

Este pues es Señora el Verdadero
Tesoro, que entre redes y canceles
De tierra, en esta haze vn cielo entero.

De aquestos amenissimos vergeles
Llenos de rosas, alhelis, jacintos,
Iazmines, azucenas, y claueles,

Des

De ſoberano olor humos diſtintos
Llenan el cielo y en ſu ſuelo hazen
Mil bellos celeſtiales labirintos.

De aqui las perfecciones ſuyas nacen
Aqueſta es ſu riqueza eſtas las flores
Que en ella vn parayſo contrahazen.

Dexo otros oratorios inferiores
De hermitas, eſtaciones, romerias,
Santuarios, de diuinos reſplandores.

Colegios, hoſpitales, cofradias,
Que no caben en numero ni quenta
Ni yo la podria dar en muchos dias.

Sus fundaciones dotacion y renta
De que guariſmo compondra la ſuma
Por mas letras y ceros que conſienta.

Y de que Ciſne la delgada pluma
El valor contara de ſus patrones
Yndigna de que el tiempo le conſuma?

Sus animos grandezas y blasones
Que piden por padron vn mundo entero
Como se estrecharan en tres renglones?

Hazañas dignas del caudal de Homero
En el mio mal pueden ajustarse
Sin mucho agravio de su noble fuero.

Y assi es forçoso que aya de quedarse
En amago y rasguño el mismo hecho
Que pide bronce eterno en que tallarse.

Hasta que otro caudal no tan estrecho
Trocando en libertad este recato
Dexe quanto yo agravio satisfecho.

Fue la gran deuocion el aparato
De vna semana Santa quien podria
Darlo pintado en natural retrato?

En todo es grande Mexico y seria
O embidia, o ignorancia defraudalle
La magestad con que se aumenta y cria.

Pero

Pero en esta excelencia el mundo calle
Que en ceremonias deste tiempo santo
Nueua Roma parece en trato y talle.

Indulgencias tantas, en su tanto
Limosnas estaciones obras pias
Al mundo dichas causaran espanto.

Procesiones de varias cofradias
A donde he yo contado en sola vna
Mas pasos que en vn año entero dias.

O gloria del teatro de Fortuna
En quien se representa vn mar de bienes
En medio de el cristal de vna laguna.

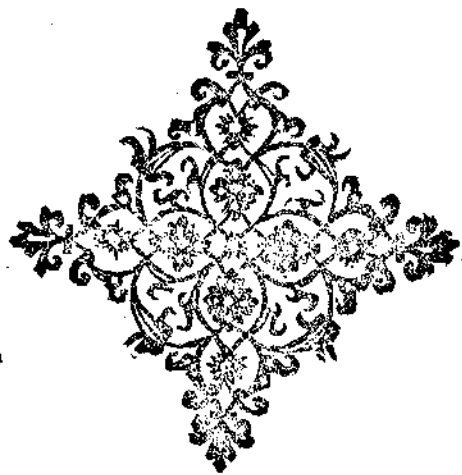
Al fin si a tus intentos no detienes
La libre rienda y contingido paso
El suyo a tu venida le entretienes.

En esta gran Ciudad luz del Ocaso
Veras Señora quanto aqui te digo
Y lo mas que sobro a tan chico vaso.

Llena

GRANDEZA

Llena de flores de vn verano amigo
Te desea dar en sus grandezas parte,
Y siendo en ellas tu parte y testigo
Nada le faltara si no es gozarte.



EPILOGO Y CAPIT. ULTIMO.

ARGVMENTO.

Todo en eſte diſcurſo eſta cifrado.

DE coſas grandes los retratos bellos
Si ſe ha de ver la proporcion y el ayre
De ſu famoſo original en ellos.

Y en breue eſpacio con ygual donayre
Pintar vn Yxion y vn Ticio fiero
Eſte hiriendo la tierra, el otro el ayre.

Ora eſcorçando Laminas de azero
El precioſo buril ſuba el relieue,
O el pincel haga ſu artificio entero.

De qualquier modo el que a encerrar se atreue
En vn pequeño quadro grandes lexos
y vn gran Colejo en vn Zafiro breue.

Sin los pinceles gurbias y a parejos
De Apeles y Calicrates que hazian
Casi inuisibles musculos y artexos.

Y las lineas por medio diuidian
Y en cuerpo a las hormigas cercenauan
Lo que de perfeccion les añidian.

Si con tales zinceles no se grauan
O con destreza y gual no se colora
Sera milagro hallar la que buscaban.

Quien me hiziera vn Mirmicides Señora
Que a sombra de vna mosca y de sus alas
Entallo vn carro que aun se mueue agora?

Por que excediendo en su dibuxo a Palas
Desla vltima grandeza dela tierra
Cifrar pudiera la riqueza y galas.

Pero

Pero si es todo vn mundo lo que encierra
Y yo no se hazer mundos abreuiados
Como el que esta del Caucaso en la sierra.

Quier alborota en mi nueuos cuydados
Para cifrar lo que cifro primero
Pues todo es cifra y verso limitados?

Mas por que el gusto suele ser ligero
Y en quentos largos la atencion se estraga
Y aun cansa si es prolixo vn lisongero.

Por que el serlo yo en esto no me haga
Leño en el nombre y a este gran sujeto
En mi opinion la suya le deshaga.

Quiero sin artificios de respeto
Desnudo de aficion traer a suma
Lo que sin ella ya salio imperfeto.

Por que nadie engañandose presuma
Que si en el quadro ay algo de excelente
Son gallardias y altiuez de pluma.

GRANDEZA

Es Mexico en los mundos de Occidente
Vna Imperial ciudad de gran distrito
Sitio, concurso, y poblazon de gente.

Rodeada en cristalino circuyto
De dos lagunas puesta encima dellas
Con deleytes de vn numero infinito.

Huertas, Iardines, recreaciones beilas,
Salidas de placer y de holgura
Por tierra y agua a quanto nace en ellas.

En veyntiun grados de Boreal altura
Sobre vn delgado suelo y planta viua
Calles y casas llenas de hermosura.

Donde ay alguna en ellas tan altiua
Que importa de alquiles mas que vn Condado
Pues da de treynta mil pesos arriba.

Tiene otras calles de cristal elado
Por donde la pasea su laguna.
Y la tributa de quanto ay criado.

Es toda

Es toda vn feliz parto de fortuna
Y sus armas vna Aguila engrifada
Sobre las anchas ojas de vna Luna.

De tesoros y plata tan preñada
Que vna flota de España, otra de China
De sus joyras cada año va cargada.

Que gran Cayro, o ciudad tan peregrina
Que Reyro ay en el mundo tan potente
Que Provincia tan rica se ymagina,

Que baste a tributar continuamente
Tantos millones como desta sola
Han gozado los reynos del Poniente?

Es centro y coraçon desta gran bola
Playa donde mas alta sube y crece
De sus deleytes la soberuia ola.

Quanto en vn vario gusto se apetece
Y al regalo sustento y golosina
Iulio sazona, y el Abril florece.

GRANDEZA

A su abundante Plaza se encamina
Y alli el antojo al penſamiento halla
Mas que la gula a demandarle atina.

Solo aqui el imbidioſo gime y calla
Por que es fuerça ver fieſtas y alegria
Por mas que huya y tema el encontralla.

Es ciudad de notable policia
Y donde ſe habla el Eſpañol lenguaje
Mas puro y con mayor corteſania.

Veſtido de vn belliſſimo ropaje
Que le da propiedad, gracia, agudeza,
En caſto, limpio, liſo, y graue traje.

Su gente ilustre llena de nobleza
En trato afable, dulce, y corteſana,
De vn animo ſin ſombra de eſcaſeza.

Es toda vna riquiſſima Aduana
Sus plaças vna hermoſa Alcayceria
De ſedas, joyas, perlas, oro, y grana.

Adon

A donde entrar en numero podia
Si le tuniera la menuda junta
De tiendas que le nacen cada dia.

Alfin si en vn sujeto y gual se junta
Mercurio, y Febo, grangeria y ciencia
Aqui bazen obra y admirable punta.

No tiene Milan, Luca, ni Florencia
Ni las otras dos ricas Señorias
Donde el ser Mercader es excelencia.

Mas generos de nobles mercancias
Mas platicos y ricos Mercaderes
Mas tratos, mas ganancia y grangerias.

Ni en Grecia, Atenas vio mas bachilleres
Que aqui ay insignes borlas de Doctores,
De grandeciencia y graues parecceres.

Sin otras facultades inferiores
De todas las siete artes liberales
Heroycos y eminentes profesores.

Sus nobles ciudadanos principales
De animo ilustre en sangre generosos,
Raros en gesto, en hechos liberales,

De sutiles ingenios amorosos
Criados en hidalgo, y dulce trato,
Afable estilo, y terminos honrosos,

Damas de la beldad misma retrato
Afables, cortesanas, y discretas
De graue honestidad, punto, y recato,

Bellos cauallos briosos de perfetas
Castas, color, señales, y hechuras,
Pechos fogosos, manos inquietas,

Con laezes, penachos, bordaduras,
Y gallardos gineres de ambas sillas
Diestros y de hermosissimas posturas.

Iunte Yralia Ciudades, flandes Villas,
Francia Castillos, Grecia poblazones,
Y en ellas otras tantas marauillas.

Oficiales de varias profesiones
Quantos el mundo vio y la conocido
La esperiencia maestra de inuenciones.

Dexo los ordinarios en oluido
Que aun que en primeres salẽ de ordinarios
Lo precioso en lo raro es conocido.

Ioyeros, Milaneses, Lapidarios,
Peloxeros, Nayperos, Bordadores,
Vidrieros, Batiojas, Herbolarios.

Farsantes, Architetos, Fsculptores,
Armeros, Fundidores, Poluoristas.
Libreros, Estampistas, Impresores.

Monederos, sutiles Alquimistas,
Ensayadores, y otros que se ensayan
A ser de vn nueuo mundo cronistas.

Raros poetas, que en el cielo rayan
Tras el Dios de la luz viuos noncetos,
Que todo lo penetran y atalayan.

Tantos

Tantos que a no agrauiar tantos discretos
Belaran oy aqui otras tantas plumas
Como pinceles señale perfetos.

Tan diestros, tan valiētes, que aunque ē sumas
Y epilegos si caue he de dezillo
A honor del Dios que tuuo tēplo en Cumas.

Que el graue Homero, el claro y el senzillo
Virgilio que escriuio prosa medida
Tan facil de entender como de oyllo.

Aunque de Estrella y suerte mas cumplida
No fueron de mas rica y dulce vena
Ni de inuencion mas fertil y florida.

Si alsin esta ilustre ciudad llena
De todas las grandezas y primores
Que el mundo sabe y el deleyte ordena.

Amparada del cielo y sus fauores
A solo Marte y su alboroto estraña
En paz, [sino son guerra los amores.]

America

America ſus minas deſentraña
Y ſu plata y teſoros deſentierra
Para darlelos que ella a nueſtra Eſpaña.

Con que goza la nata de la tierra
Europa, Libia, y Aſia por ſan Lucar,
Y por Manila quanto el Chino encierra.

Pues quien dira la cantidad de Açucar
Que en vna golofina que ſe beue
Caſta el mas pobre qual ſi fuera vn Fucar.

Quien a dar ſuma y numero ſe atreue
A las tabernas que ay deſta beuida?
Que eſpõja alcança alo que aqui ſe embeue?

Pues tras los paſatiempos de la vida
Quien torcio el paſo aqui que le faltaſe
En mil varios placeres acogida?

Vida el antojo, el apetito taſe
Iguras a ſu modo y pretenſiones
Con que el pecho ſe entibie, o ſe le abraſe.

Com

Combites, recreacion, conuerſaciones
Con gente graue, o con humilde gente
Delimpias, o manchadas condiciones.

Que en todo eſta gran corte es eminente
En juego, en veras, en virtud, en vicio,
En vida regalada, o penitente.

En toda facultad todo exercicio
Acomoda los medios a los fines
O ya contrario al bien, o ya propicio.

Llega el verano, brotan los jazmines,
El deſeo, fieſtas, huertas, y frescuras,
Floreſtas, arboledas, y jardines.

Vaños, cueuas, boſcajes, eſpeſuras,
Saraos, viſitas, maſcaras, paſeos,
Caças, muſicas, vayles, y holguras.

Como ſi fuera vn mayo de deſeos
Y a vueltas florecieran del verano
Aqui ſe gozan todos ſus empleos.

Y aun

Y aunque es en esto grande y soberano
Y en todo lo es aqueste Pueblo ilustre
De estilo, gente, y trato cortesano.

En lo que excede aun a su mismo ilustre
Y en que al resto del mundo se adelanta
Sin temor de que nadie le deslustre.

Es alcançar vn numero que espanta
De heroycos personajes, que al gouierno
Velan y assisten de su nueua planta.

Y con vn proceder suaue y tierno
Reducen a concierto y policia
Lo que fuera sin el confuso infierno.

Vn gran Virrey y real Chanzilleria,
La silla Arçobispal, el santo Oficio
Cabildo ilustre, graue Clerecia.

La caxa Real pilar deste edificio
Casa de fundicion y de moneda
De su riqueza inumerable, indicio.

El rico

Mirico Consulado la gran rueda
De ancianos y prudentes regidores
A quien la de fortuna se esta queda.

Corregidor, Alcaldes, Prouisores,
Y otras inumerables dependencias
De alternados ministros inferiores.

Quien goza juntas tantas excelencias?
Tantos tesoros tantas hermosuras
Y en tantos grados tantas eminencias?

Pues de virtud las sendas mas seguras
Quien las querra que a todas ocasiones
No encuentre sus retratos y figuras?

Entre tantas sagradas religiones
Estrellas que hermosean este cielo
Con rayos de diuinas perfecciones.

Donde tiene oy su religioso zelo
Quarenta y dos conuentos leuantados
Y ochocientas y mas Monjas de velo.

Vna Vniuersidad tres señalados
Colegios y en diuersas facultades
Mas de ochenta Doctores graduados.

Y para reparar calamidades
Diez ricos Hospitales ordinarios
A todo menester y enfermedades.

Sin reducir a quentas ni sumarios
La infinidad de Yglesias, Collaciones,
Ermitas, cofradias, santuarios.

Oratorios, Visitas, Estaciones,
Y las mas con sagrario y Sacramento,
Indulugencias, gracias, y perdones.

Y tantos que sobre el numero de ciento
Copiosamente y gualan sino exceden
Como en curiosidad al pensamiento.

Si tantas Gallardias juntas pueden
Entrar en quenta con el tiempo y fama
Y es justo que su buelo y voz hereden.

Este

Este immortal pregon, en quien la llama
Del siglo tragador no hara mella
Si algun rigor de estrella no la inflama.

Les quede por coluna y fixo en ella
El blason que mudo el gran Carlos Quinto,
En su Herculea arrogancia y primer huella.

Y el cielo en nueuo ser, claro y distinto
Las represente al mundo vna por vna
Con mayor lustre y luz que yo las pinto.

Y admirese el Teatro de fortuna
Pues no a cien años que miraba en esto
Choças humildes, lamas, y laguna.

Y sin quedar terron antiguo en hiesto
De su primer cimiento renouada
Esta grandeza y marauilla ha puesto.

O España valerosa coronada
Por Monarca del viejo y nueuo Mundo
De aquel temida deste tributada.

Aun

Aunque a tu heroyco braço ſin ſegundo
Para reſeña eſte raſguño baſta
Si no es todo aficion donde me fundo.

No es eſte el bien mayor en que ſe gaſta
La gloria de tu nombre aunque eſte ſolo
Podia ſer vn Clarin de immortal caſta.

Pues deſde que amanece el rubio Apolo
En ſu carro de fuego a cuya llama
Huye el frio Dragon rebuelto al Polo.

Al miſmo paſo que ſu luz derrama
Halla vn mundo ſembrado de blaſones
Bordados todos de Eſpañola fama.

Mira en los Orientales eſquadrones
De la India, el Malabar, Iapon, y China,
Tremolar vitorioſos tus pendones.

Y que el agua eſpumoſa y criſtalina
Del Indo y Ganges tus caualllos beuen
Y el monte Ymabo a tu alt ues ſe inclina;

Mira los muros que a escalar se atreuen
Por que tu rito Santo en sillas de oro
Sobre sus ya vencidos hombros lleuen.

Y a tu espada en las seluas de Tidoro
De flores de Canela coronada
Arrodillado ante su Cruz el Moro.

La region Etiopica a humada
Y alli haziendo cosechas de su gente
Con los bollines de Faeton tiznada.

Pues si a las espadañas del Poniente
Buelue su luz y al sordo mar immenso
Con ella en vn cristal resplandeciente.

Con nueua estimacion mira suspenso
Cruzar las flotas en que aquestos mundos
Te embian cada año su tributo y censo.

Y de sus playas en los mas profundos
Senos, luzir los Nacares preciosos
Que de perlas te dan partos fecundos.

Mas

Mas quando ya llego a los eſpacioſos
Reynos que a tu obediencia y ſe traxeron
Tus catolicos hijos belicoſos.

Y en ſus atreuimientos deſcubrieron
Que era baſtante a ſujetar ſu eſpada
Mas mundo que otros entender ſupieron.

Aqui tiene por breue la jornada
Por corto el tiempo por eſtrecho el dia
Para ver tantas coſas de paſada.

Mas quien ſera inuencible patria mia
En mil años, mil ſiglos, mil edades
Vaſtante a ver lo que de ti podria?

En que guariſmo hallara vnidades
Al rigor, los trabajos, aſperezas,
Calmas, tormentas, hambres, mortandades

Tierras fragoſas, riſcos, y malezas,
Profundos rios, deſiertos intratables,
Barbaras gentes, llenas de fierezas.

Que en estos nuevos mundos espantables
Pasaron tus catolicas Vanderas
Hasta volverlos a su trato afables.

Quien bara sus hazañas verdaderas
En otro tiempo si en el de oy parecen,
A los ojos asombros o quimeras?

Quien no creera que las consejas crecen
Si oye que en menos tiempo de diez años
Ganol Spaña en las Indias que oy florecen,

Dos Monarquias a su riesgo y daños
Y en cien Reynos de barbaros valientes
Dos millegnas de terminos estraños?

Abriendo en suelo y climas diferentes
De docientas ciudades los cimientos
Que oy las poseen y gozan nuestras gentes.

Y esto sin mas caudal que atreuimientos
Le animo belicoso a cuya espada
Por su interes le dara al cielo alientos.

Y assi

Y assi gente sin armas destrozada,
Que nunca tuuo un tos mil soldados
Vitoriosa salio con tal jornada.

O España altiua y fiel, siglos dorados
Los que a tu Monarquia an dado prieſa
Y a tu triumfo mil Reyes desfocados.

Traes al Aluis rendido, a Francia preſa,
Humilde el Poo, pacifico el Toſcano,
Tunez en freno, Africa en empreſa.

Aquite huye vn Trincipe Otomano.
Allirinde ſu armada a la brſlumbre
De la deſnuda eſpada de tu mano.

Ya desley a Milan, ya a Flandes lumbre,
Y a el Imperio defiendes y eternizas
O la Yglesia ſuſientas en ſu cumbre.

El mundo que gouiernas y autorizas
Te alabe patria dulce y a tus playas
Mi humilde cuerpo buelua a ſus zenizas.

Y pues ya al cetro general te ensayas
Con que dichosamente el cielo ordena
Que en triumfal carro de oro por el vayas.

Entre el menudo aljofar que a su arena
Y a tu gusto entresaca el Indio feo
Y por tributo de tus flotas llena.

De mi pobre caudal el corto empleo
Recibe en este amago, do presente
Conozcas tu grandeza, o mi deseo
De celebrarla al mundo eternamente.

COMPENDIO

APOLOGETICO EN alabança de la Poesia.

POR sola la variedad que es el dote de la hermosura, y algunos escrupulos de gẽtes q̃ llenadas, quiza, de la demasiada aficiõ de mis cosas les parecio se menos cababa el lugar y nombre que pudieran tener imprmiendo se estas en el mio: por estar en su opinion el de Poeta tan disfamado en algunos sujetos que a penas le a quedado rastro de lo que otro riempo fue. Por satisfacer estos achaques, y otros temores y sospechas de gustos demasiadamẽte melindrosos. Digo q̃ la poesia en quanto es vna obra y parto de la imaginaciõ, es digna de grã decuẽta, de grande estimaciõ y precio, y ser alabada de todos y generalmente lo a sido de hõbres doctissimos. Budeo en las anotaciones sobre el digesto. l. 1. ff. de contrahenda emptione. trae grades loores y excelẽcias suias. Beroaldo ẽ la oraciõ sobre la exposiciõ de Lucano, la favorece tanto q̃ escusa y deseulpa ẽ sus profeso

haſta los verſos amatorios y de burlas. Patricio lib. 2. de inſtitutione reipu. titulo. 6. dize q̃ los Poetas deuen ſer hõrados de las ciudades y puestos en lugares eminẽtes y dignidades nobles por ſer partos dichoſos y raros de la naturaleza. Pues ninguna coſa lo es tanto en los ſiglos y edades del mundo como vn perfeto Poeta y vn conſumado Orador, y por la grandeza de entendimiento que alcança el que acierta aſer deſte numero. Eſcogido y entreſacado de la comunidad y trulla de los otros entẽdimientos. Y al fin concluye deſpues de muchos encarecimientos y alabanzas, que la ciudad noble a de acoger y ſuſtẽtar los Poetas como vna coſa de grande vtilidad y prouecho ſuyo. Platon en el tratado de Amicitia, los llama Capitanes y padres de la Sabiduria. * Poetæ nobis tanquam patres atq; duces ſapientiæ ſunt. * Y en el Phedro dize que los nobles y excelentes poemas no ſon humana ſino diuina inuẽciõ. Y en el Cratylo, quiere que todos los profeſores deſta arte tengan caudal y autoridad para introduzir, a creditar y componer los nombres a las coſas. Como aquellos que con la fuerça de eſtudio y eminencia de entendimiento penetran y alcançan el verdadero conocimiento de las coſas, y

fuer

fuerça y propriedad del lenguaje. Yen el del Fu ror poetico, dize que sus obras y poesías son impullos y rebentazones de vn aliẽto y soplo diuino. Yen el dialogo del cõbite. Y en el trata do de Pulchro dize lo mismo. Y Ciceron en la oracion pro Archia poeta trae casi las mismas palabras, con otras innumerables alabanzas de la poesía. Origenes en el Perarchon afirma, que es vna cierta virtud spiritual que inspira al Po eta y le llena el pensamiento de vna diuina fu erça y vigor. Arist. en su Poetica dize, q̃ es vna cosa de ingenio altiuo y sutil, y devn arrebata do furor. S. August. refiere que los poetas anti guamente fueron llamados Teologos, por auer cantado diuinos versos y alabancas a Dios, co mo parece en Orfeo Hesiodo, Homero, Horacio y otros, y Macrobio lib. 2. de somno Scipionis quiere que en los sacrificios y alabãças de los Dioses fuese costumbre antigua cãtar hymnos y versos, y Arist. de cælo, refiere lo mismo de los Pitagoricos, y Casiodoro en la exposicion del Psalterio dize. *Omnis splẽdor rectoricę eloquẽtię, omnis modus poeticæ elocutionis, quæliber varietas decore pronuntiationis a di uinis scripturis sumpsit exordium. * Todo el resplãdor y gala de la eloquẽcia rectorica, los

modos

modos frasis y estilo de la elegancia poetica, la variedad y hermosura de la suabe pronũciaciõ todo tuuo su principio y origen en las diuinas escrituras. * recitat. in cap. legimus vers, in læuitico. ibi. deniq; in expositione. 37. dist. * por que la poesia y todas las de mas letras las aprendieron los Griegos y latinos de los Hebreos, como lo dize Eusebio lib. 10. 11. 12. de præp. Euang. Y S. Ysidro lib. 3. Etym. cap. 3. y Lætmacio lib. 8. de instaurãda relig. cap. 11. donde dize q̃ antes de la fundacion de Troya, antes de la nauegacion de los Argonautas, antes de los juegos Olimpicos, antes de los muros de Thebas, antes de Orfeo, de Arion y Safo, ya Moysen y Deuora, y la madre de Samuel y Dauid auian cõpuesto versos y cantado hymnos a Dios, de cuyas diuinidades profanaron muchas los antiguos ẽ sus poesias, como lo testificã, Iosepho, Iustino, Origenes, Lactãcio, Eusebio y lo refiere Lætmacio, y Euguuino. lib. 1. de peremnì philos. cap. 1. y Estrabon. lib. 1. afirma q̃ de la opiniõ de los antiguos la poesia no es otra cosa que vna admirable filosofia que enseña la razon del viuir las costumbres y policia, y el verdadero gouierno de las cosas. Heraclito Pontico la llama nata y flor de la scien

cia

cia natural de que toda esta quaxada y llena, descriuiendo los vientos, las tempestades, los cielos, sus lumbres, cursos y mouimiẽtos, las imagines del Zodiaco, los nacimientos de los planetas, la variedad de los tiẽpos, las diuersidades del año, los secretos y propriedades delas yerbas, de las fuentes, de las flores, y las plantas, y cosas semejantes aestas. Aristo. ẽ el. 8. de sus politicas. cap. 5. dize que la musica tiene en si misma vn natural deleyte cõ q̃ es agradable, a todas las edades, naciones, y vsos de gẽtes poderosa a cõponer y corregir las costũbres y mouer los afectos, por cierta correspondencia conformidad y trabazon natural q̃ dẽtro de nosotros tenemos cõ la armonia de los versos y la musica. Yantes del lo afirmarõ asi los Pitagoricos, y Platonicos y despues lãblico Aphodisio lib. 1. problema. 119. Quintiliano lib. 1. cap. 16. Boecio. lib. 1. de Musica cap. 1. Plutarco in simphosiacis. Celio Rodiginio. lib. 5. cap. 20. y sobre todos S. Aug ẽ el. 10. de sus cõfessiones. cap. 33. dõde trae estas palabras. * õnes affectus nostri habẽt proprios modos invoce & cãtu, quorũ nescioqua occulta familiaritate excitãtur, * tienẽ todos nuestros afectos sus proprios y determinados modos en la voz, en la musica y el cãto cõ

que

q̃ se despierten y leuãten mediante alguna cual familiaridad y correspondencia Y Macrobio en el.2.de somno Scipionis, dize que la causa desto es ciertos recuerdos que el alma interiormente siente de aquella consonancia y armonia de que ya gozo en el cielo al tiempo q̃ fue criada [aunque esto es pura imaginaciõ y herror] y Mercurio Trimegistro. alegado por Gregorio Veneto ẽ sus Problemas Tom 5.Sect.4.n. 316.dize*Musarum chorus a Deo inhominum cœtum dimissas est ne terrenus mundus videretur incultior si modulorũ dulcedine caruisset.* Por esto fue dado al mũdo el Choro de las Musas por que la tierra si en el no quedase inculta y barbara, y S. Ysidoro.lib.3. etym.cap.14. dize q̃ tan torpe cosa es no saber musica como no saber letras, pues que musica ay sin poesia? Si la poesia es alma de la musica, Dion dize que Zenõ y Arist ẽriquezierõ sus obras cõlos tesoros de Homero, y que si los Dioses humieran de hablar lenguaje humano fuera en poesia. Y asi lo hizieron en sus oraculos dando las respuestas en verso y en lo mismo dexaron escritas las diez Sibilas sus altisimas rebelaciones, Bocacio en la Genealogia de los Dioses toma a su cargo con grãdes brios la defensa de la poesia cõ

tra

tra las libres y mordazes lẽgnas que la lastimã y maltratan, Antonio Beroncnse haze vna gra ue y famosa Apologia acerca de Hermolao bar baro en alabanças y grandeza suya. Pedro Crinito en la prefacciõ del libro de poetis y en el lib. 5. ca. 4. y Pedro Victorio. fo. 4. y otros grauissimos doctores dan innumerables alabãças a la poesia y sus profesores, sin referir lugares de Poetas de q̃ está llenos sus libros y podra ver quiẽ los quisiere, en Mirabelio, Garzon, y otros muchos. Y si a todos los deste tiempo no ajustan y quadran, no es culpa del arte capacissima ensi de mil secretos y diuinidades. S no de los que con flaco talento y caudal, la infaman y desacreditan arroxandose a ella, sin letras experiẽcia y espiritu y sin aquel gran caudal de ingenio y estudio que para su excelencia es necessario, enloquecidos y llenados de vn antojo y furor vano, y de la ciega presuncion que cada vno tiene en si mismo de sus cosas, y por que ninguna ay mas arrogante que la ignorancia, y al fin esta sola es la que a fuego y sangre le haze la guerra, con mil disfraçes y desenbolturas humillandola cõ pensamientos bajos, a cosas lasciuas torpes, y deshonestas, o ran sin fundamẽto entidad y valor que son de todo punto indig

nas

nás de la eſtimaciõ humana y de que ſuenẽ y ſe oyã ẽ oydos honeſtos y graues. Pero tãpoco es juſto que por vnos pierdan otros. Y que ſi el ignorante, el ydiota, y el vulgar, cõ loca arrogancia ſe deſpeña ameter la hoz en mies agena y ſe adelanta y arroja a preſumir y tratar loque no ẽtiẽde, el tiẽpo quees el quilatador de lascoſas, piedra toque de las verdades, y la medida y peſo dellas, le dara el pago y desengaño. Y aca da vno el lugar que mereciere. Yaſi la verdade ra eſtimaciõ delas coſas es hazerla de cadavna en particular, que no por que en el linaje delos hõbres aya muchos malos ſe hande reprouary cõdenar todos, ni por muchas coplas ignorantes la dignidad y excelẽcia de la poeſia, que al fin cada vna ſera cõforme el ſujeto tuuiere, diuina ſi fuere diuino, honeſta y graue ſi el ſujeto fuere graue y honeſto. o laciba humilde y torpe ſi tratare coſas tales, bien ſe que haſta a ora caſi toda la poeſia Eſpañola, no es mas que vna pura fuerça de imaginaciõ, ſin yr enfrenada y puesta en medida y regla cõ las que el arte de la facultad pide, no ſe ſi por la de prabacion del tiempo que guſta de nouedades, pero ſi algũna ſaliere con las condiciones que la razon pide no ſe yo por donde lo ſera barajarla con

las

con las de mas. Pues ẽ lo que el tiẽpo despues de acribadas sus cosechas y apartada la paja del grano le hadexado porsuyo, digno es demucha veneraciõ y respeto, y si no basta para conocerlo pasar los ojos por la grandeza de spiritu eloquẽcia y profundidad de misterios cõceptos y sentẽcias de tãtos poetas latinos y griegos, valga alomenos la autoridad y credito del grã Basilio que en su persuasoria, ad Nepotem, afirma q̃ todas las ficciones de Homero y de los otros poetas Griegos no son otra cosa que vnos agudissimos estimulos ala virtud, y assi en la florida antiguedad de aquella nacion a solos los poetas llamabã sabios. Y las primeras letras q̃ enseñabã a sus hijos erã de poesia. Horacio dize *Os tenerũ pueri, balbũq, poeta figurat * el poeta perficiona la tierna y tartamuda boca del niño adorna cõ su elegancia y armonia, la lẽgua y spiritu del orador, y no es posible que lo sea perfeto menos q̃ teniendo mucha parte de Poeta o de lecion poetica, porque la belleza de las figuras retoricas, el lustre, lumbre, y resplador de las palabras, la gracia y ornato del discurso, la invencion y el modo de disponer y asentar las cosas, cada vna en su lugar y vestida de su proprio color, todos son arroyos y manãtiales

les de la poesia y de vn mismo grado de imagi nacion y calor natural. Y assi dize Cataneo ẽ su Catalogo, p to consid 44. que para ser vno per feto Orador hade tener agudeza dialectica, sen tencias filosoficas, palabras y modos de hablar poeticos, memoria de iuris consulto, voz tragi ca y acciones perfetas, ẽ las cosas spiritu y tra baz n, en las palabras alteza y gala, en las ac ciones viueza y hermosura, y estas partes son tan proprias del poeta, que sin ellas no lo sera perfeto. Ni sin la luz de la poesia las alcãçara perfetamente el Orador, assi lo dizen Teofastro y Cornelio, y los alega Cataneo. y Ciceron acõ seja la leciõ poetica como muy necesaria y pro uechosa, a su perfeto Orador. La elegancia de las palabras, la propriedad de la lengua, las suaues y hermosas traslaciones, los modos agu dos galanos y nuevos de dezir la copia, abun dancia, claridad, alubez, el delicado estilo, lo ordinario, y comũ, dicho por modo particular y extraordinario, y lo que mas es las cosas ex traordinarias, nueuas y dificiles por modo or dinario y facil, todo es de la iuridiciõ del poe ta que tiene obligacion a ser general y curia do en todo, en prosa y en verso. en vno y en otro genero, y que ẽ todo haga y diga cõ emi

nencia

nencia y caudal, ni piense nadie que vna copla sin alma, vn soneto soñado, vn Romance sin el, le ciñe de laurel la frente y le da corona inmortal y nombre de poeta, que aquel verso de Manilio, * omne genus rerum docti cecinere poetæ. * Los sabios Poetas todo linaje de cosas cantaron, no solo quiere dezir que an tratado de todas las cosas, sino tambiẽ que el que a de ser perfeto y cõsumado Poeta tiene obligacion a ser general y cõsumado en todo y tener vna vniuersal noticia y eminẽcia y vn particular estudio y conocimiento de todas las cosas, para tratar si se ofreciere de todas y ẽ ninguna yr atiento, y assi dixo Horacio. lib. 1. saty 4.

Neq; enim concludere versum
Dixeris esse satis, nec si quis scribat vti nos
Sermoni propriora putes hunc esse poetam
Ingenium cui sit, cui mens diuinior, atq; os
Magna sonaturum, des nominis huius honorem.

No piense el ignorante vulgo vano
Que hazer vna cancion medir vn verso
O escreuir en lenguaje limpio y terso
Y a le da de Poeta nombre vsano.
Que solo al que es de ingenio soberano
Y en ser diuino excede al vniuerso

Cuya voz ſuena a mas que aliẽto de hẽbre
Quadra y no a otro la hõra deſte nombre.

Y por que todas las profeſiones y ſciencias to man ſu mayor eſtimacion y precio y el ſer de mas o menos dignidad y cuenta o por el ſujeto de que tratan, o por la antiguedad de ſus prin cipios, o por la autoridad de ſus profeſſores, la nueſtra quanto al ſujeto, no le tiene determi nado antes generalmẽte diſcurre por todaslas demas ſcienc as y facultades aplicando por ſu yo y tomando para ſi el que quiere demanera q̃ ya en eſto tiene la excelencia de qualquiera de las otras.

Pues ẽ la antiguedad quien es primero que la poeſia? ſi ella en el mundo compite y corre pa rejas con los primeros años del. Pues toda la compoſtura y trabazon criada no es otra coſa que vn verſo armonico, vna cancion ſoberana de engazes y cadencias maraoilloſas, que cor reſpondiendoſe y conſonando vnas coſas con otras encadenadas en amor y conformidad ha zen vna correſpondencia, vna muſica y poeſia diuina, yaſi dixo S. Auguſt. lib. 11. de ciut. cap. 18. *Ordinem ſæculorum tãquam pulcherrimum carmen exquibuſdam quaſi antitheſis honeſtauit Deus. *compuſo Dios el orden y curſo de los

los siglos como vn verso hermosissimo cõpuesto yadornado de vnas admirables cõtraposiciones. Y luego mas abajo * sicut contrarij contrariis opposita sermonis pulchritudinem reddunt, ita quadam non verborum sed rerum eloquentia contrariorum oppositione sæculi pulchritudo cõponitur. * Assi como las palabras puestas en contraposicion bueluen la oracion, y el cõcepto hermoso, assi se cõpone la admirable hermosura del mundo de vna bellissima cõtraposicion no de palabras sino de cosas, de manera q̃ como en vna cancio̅ yen vn Soneto de la cõtrariedad de los bocablos resulta su armonia y elegãcia, assi el mundo q̃ todo el es vn verso medido y ajustado por la diuina prouidẽcia de su criador. De quien dize la sabiduria cap. 11 * õnia in mensura, & numero, & põdere disposuisti. * Tiene esta discordancia de cosas por la mayor de sus hermosuras y assi dixo bi̅ Ouid.

Corpore in vno
Frigida pugnabant calidis, humentia sicis
Molia cum duris, sine põdere habentia pondus.
Andaban en vn cuerpo batallando
Lo frio y lo caliente, humedo y seco,
Lo duro con lo blando

Y en diſcordante trueco
Con lo peſado lo libiano y hueco.

¶ Eſta admirable cancion eſte ſoneto ycompoſtura del mũdo, deſcriuio galana y altiſimamente el. S. Proph. Dauid en los quatro verſos primeros del Pſal. 18. que empieza * Cæli enarrant gloriam Dei. * entendiendo quiza en el concepto mas interior aquella celeſtial y angelica poeſia con que los angeles y almas bien auenturadas, en inceſable armonia y muſica la dan de eternas alabanças a ſu criador, repitiẽdo ſegũ. S. Ambroſio aquel ſoberano verſo fin y principio de toda la poeſia criada. * Santus Santus Santus Dominus Deus Sabaoth, * que començando en los puntos de ſu creacion ade durar por todas las eternidades de Dios, que es el miſmo peſamiento aque parece quiſieró alu dir los famoſos de la antiguedad que puſieron muſica y armonia en el boltear delos cielos. Y Platon en cada vno dellos vna Serena cantãdo, que en Griego tanto quiere dezir como el que canta alabanzas a Dios. Y Philon en el lib. de Somnis dize * Cælum inſtrumentũ muſicæ archerypum videtur mihi non propter alia elaborarum quam vt rerũ paréti hymni ſcitè decantentur, & muſicè. * el cielo què es vn inſtrumento mu

tomusico no para otro fin me parece ami q̃ fue labrado en original y modelo de consonancia sino para que cõ ella todas las criaturas pudiesen cantar versos ydar musica concertada al Padre vniuersal de todas las cosas. Tulio ẽ lo de sõno Scipionis. Macrobio lib. 2. del mismo sueño cap. 1. Platõ en lo de rep. Proculo en el Cratilo. Calcidio ẽ el Timæo. Plinio li. 2. cap. 2. Angelo Polio, Célio Rodiginio lib. 5. cap. 21. S. Ambrosio en la prefaciõ sobre los Psal. Ysidro. lib. 3. etym. cap. 16. todos tratan de la consonancia desta poesia y musica del mõdo. Y Lucencio referido por Sixto Senens. lib. 5 Bibliot. annot. 105. dize q̃ el vniuersal criador del mundo.

Aptauit numeros cælis, iussit q, sonoros
Exercere modos, pariles q, agitare choreas.
Compuso los cielos todos
Dios en numeros cabales
Y mandoles por ser tales
Resonar en dulces modos
Y texer danzas yguales.

Y S. Anselmo lib 1. de imagine mundi interpretando estos versos y confirmãdo su opiniõ dize que los siete Orbes del cielo, se bueluẽ y y boltean consuauissima armonia y cõsonancia.

y que ſi aca en nueſtro mũdo inferior no la al cançamos a oyr es el inconueniente y eſtorbo hazerſe alla deſotra parte del ayre que es el medio por donde pudiera llegar a nueſtros oydos. Y aunque eſta opinion para los Peripateticos no tiene el fundamento neceſſario. A nueſtro propoſito baſta que toda la compoſtura del mundo ſea vna poeſia y verſo ſpiritual. Y en lo que toca a las opiniones de la muſica de los cielos vea quien quiſiere ſacar la verdad en limpio a Santo Thom. ſobre Iob. cap. 28. y ſobre. San Dioniſio cap. 4. lect. 2. y en el. 2. de cælo lect. 14. y en la lect. tambien. 14. del. 2. de anima. Eſto a lomenos no ſe puede negar que es a Dios tan agradable la muſica y la poeſia que los ſpiritus celeſtiales eterna mẽte y ſin ceſar le cantan hymnos de glorias y alabanças a que correſponde y remeda el ordinario canto de la yglesia Catolica, como lo trae S. Thom. 2. 2ę. q. 91. a. 2. de autoridad de Ariſt. S. Aug. y Boecio y S. Hier. en los cantares cap. 92. Y aſi lo que acada paſo leemos en el Apocalipſis, de cantares muſicas, alabanças, y alleluias no ſe a de entender ſolo translatiba y metaforicamente, ſino con vòz y muſica, verdadera y ſonora, como lo entienden San Auguſt.

Auguſt. y S. Thom. in ſecundo. d. 2. q. 2. art. 2. ad. 5. y en el quarto. d. 44. q. 2. art. 1. que ſtimm. 1. in corpore & ad. 4. y aſi deſde el principio de la creacion crio Dios ſu capilla de muſicos y poetas celeſtiales eſto es de ſpiritus Angelicos y diuinos que ſin ceſar ni cansarſe de tal oficio, le dan y daran eternamente muſicas y alabanças. Y no ſolo en eſte sentido es antiquiſsima como vemos la poeſia. Mas aun decendiendo a coſas mas particulares quien no ſabe la grande antiguedad y opinion que en las diuinas letras tiene? eſtan de todas ellas llenas de hymnos, canticos y verſos de ſuaue y altiſsima armonia y conſonancia. Siendo tan natural al hombre que parece auer començado con ſus miſmos principios. Y aſi en el tiempo de Iubal inuentor de la muſica es de creer que ya la auia en el mundo. Y que Adan para el conſuelo de ſus trabajos cantaria verſos que ſe los hizieſen mas lleuaderos y faciles pues como dize Horacio.

In opem ſolatur ęgrum.
Auertit morbos metuenda pericula pellit.
Conſuela al afligido la poeſia
Al pobre en ſus trabajos le ſuſtenta

R iii *Sacude*

Sacude la triſteza y melarchia
Los temidos peligros a huyenta.

Y Propercio. * cruyra ſonãt ferro ſed canit inter opus * como lo haziã S. Pab. y Syla en los calaboços de ſu priſion cantando y reſpondiẽ do avezes en dos choros alabanças del Señor. actu. 16. alfin es ſciencia que deſde los princi pios del mundo ſe ha ydo cõtinuando ypropa gando por el. Y tan natural ala generalidad hu mana que ninguna nacion la ignora aunquele ayã faltado las de mas ſciẽcias y policias. Yaſi vemos en eſtos nueuos mundos Occidentales donde ſus moradores no tenian letras nì lasía bian, que no por eſſo carecian de ſus poeſias y cantares en que conſetbaban de memoria ẽ me moria los hechos antiguos y famoſos de ſusma yores. Siẽdo impoſible cõſeruarlos enteros me nos q̃ reducidos a conſonancias y palabras me didas a lo miſmo aluden los antiguos Roman ces de nueſtra Eſpaña. Y para eſſe miſmo efe to aunq̃ ẽcaminado a fines mas altos él miſmo Dios ſentado en la coluna del tabernaculo en medio de todo ſu pueblo mando q̃ de las mara villas y grandezas que con el auia vſado ſe hi zieſe vn cantar y vnas coplas que aprendieſen y reſitaſen los niños de Yſrael para que deſde ſu

tierna

tierna edad se arraygase en ellos y cõdiese de vnos en otros la memoria de lo mucho que le deuian. Como parece, Deuter. 31. al fin corre por el mundo la poesia desde sus mismos manantiales.

A solos los demonios odiosa y aborrecible por ser de suyo enemigos de cõcierto y compostura. Y assi dize Iosepho y lo refiere Sixto Senense, que vn Eleazaro iudio de nacion sabia ciertos versos de Salomon con que auyentaua los Demonios de los cuerpos humanos. Huyendo de la cõsonancia y armonia de sus palabras como de la harpa y musica de su padre Dauid, que para desterrar del cuerpo de Saul vno que le atormentaba bastaba tocarla y comenzar a cantar en ella. 1. reg. 16. lo qual no solo se hazia ẽ virtud de la palabra diuina mas aun tambiẽ de la musica, como lo dize Iosepho lib. 6. ãtiquit. cap. 9. y S. Augustin. lib. 10. de sus confessiones cap. 33. y Valencia en el prologo del Psalterio tract. 1. cap. 3. y el Burgense en las adiciones sobre este lugar de los Reyes dize, que atribuyr aquel efecto de huyr el demonio a los meritos de Dauid y sus oraciones, es sentido muy agena de la letra, q̃ solo trata del instrumento musico y modo de cantar. Y Villanueua en el ser-

mon

sermon de la visitacion dize. * Dæmon itaq, quiridet vibrantem hastam & durissimos malleos pronihilo pendit ad zitharæ sonum tremefactus recedit & quem nulla vis superat, superat armonia. * El mismo demonio que del bibrar de las lanças, de las heridas y golpes de las Clabas y martillos se rie y haze donayre y ningunas armas le rinden tiembla y se estremece todo al son y musica de la zithara. Y al que ninguna fuerza doma, doma y sobrepuja la armonia. Y la glosa ordinaria alegando aqui a Boecio dize, que vn filosofo auyentaba con la musica cierto demonio devn cuerpo humano. Que como es amigo de consusion y padre della de toda compostura y consonancia huye. Al fin a sido y es la poesia desde el principio del mundo, alegria y solaz suyo. Tan agradable y dulce que con su deleyte armonico concierta el animo y le entretiene, compone el spiritu, mitiga la yra, alibia los trabajos, acompaña la soledad, y como dize Macrobio despierta la virtud, recrea los miembros humanos, las aues la gorgean, los cisnes la cãtan, las tortolas la arrullan, las calandrias, los ruyseñores, los sirgueros, los canarios

rios, y pardales, todos la gargantean y contrapuntan. A todos deleyta y agrada, a los delfines en la mar, a los caualllos en la guerra, a los caminantes por los desiertos. Al pastor tras el ganado, al marinero en el timon, al pescador entre sus redes, al oficial en sus tareas, al regalado en sus combites, a la monja en su clausura, a la donzella en su labor, al galan en su deuaneo, al religioso ẽ su Choro. Atodos haze compañia, a todos regala, y consuela, a todos agrada y leuanta el spiritu. Y lo que mas es que queriẽdo el proph. Eliseo profetizar a los exercitos de Yſrael en cierta necesidad de agua que padecian para leuantar el animo y disponerse a la profecia, mando le trãgesen vn musico. 4. reg. 3. Y dize el texto sagrado. * Cum caneret psaltes facta est super eum manus Domini. * Como cantase el musico fue hecha sobre el la mano del Señor. Esto es, le comunico para el caso presente el spiritu de profecia. Como consta del texto Calday co. Tanta pues es la fuerça de los versos y la musica que se quiso cõ ella disponer aquel propheta santo para recebir el spiritu de profecia lo qual el en ninguna manera hiziera si no supiera

sino supiera ser cosa muy agradable a Dios ha
marle con versos y instrumentos musicos, que
en cierta manera le ocasionaron y leuantaron
el spiritu a receuir el de el Señor. Como lo trae
Lyra sobre este lugar y Zuñiga lib. 1. de vera
religione contra los hereges que condenan el
canto y los versos sagrados.

Pues de los ilustres professores desta sciencia,
que lengua? que pluma? que tiẽpo? vastara a re
ferir lo mucho que en su grãdeza se descubre?
S. Ambrosio en la prefacion sobre los Psalmos
haze a Moysen y Dauid poetas, y Eusebio lib.
11. de præpar. enang. cap. 3. dize que sus versos
fuerõ Exametros o Trimetros elegantissimos,
y que quanto al sentido y elegancia no son cõ
parables a ningunas escrituras humanas, y S.
August. lib. 17. de ciuit. cap. 14. y en la epist. 131.
refiere por extenso las causas que mouieron a
Dauid a escreuir en verso, y S. Hier. en la car
ta ad Paullam vmbricam, que empieza nudius
tertius, y esta en el. 3. tomo, refiere por menu-
do la variedad de versos en que estan compue
stos los Psalmos. Y que los dos primeros alfa-
betos de los trenos de Hieremias son en vnmo
do de verso muy semejantes a los saphicos. Y
en la prefacion del lib. de Iob. dize que desde
el cap.

el cap.3.hasta el.41.es todo versos exametros y sobre el Psal.118.afirma de parecer de Iosepho que el y el cantico del deuteronomio, estan cõ puestos á verso Elegiaco a manera de dìsticos y Iosepho lib.7. de antiq.cap.10.dize que los versos de Dauid son todos trimetros, y pentametros, y Eusebio en el lugar alegado, y en el lib.12.cap.15.y S. Ysidro lib.6. etym.cap.2.dizen lo mismo, y Valencia en el tratado. 1. del prologo sobre los Psalm.cap. 3. dize de Dauid que fue poeta, Lyrico, Tragico, Comico, Satyrico, Heroyco, Elegiaco, y Epitalamico, y lo mismo dizen, Eutemio, y Eugubino, en la misma prefaciõ, y Iorge Edero en sus particiones Theologicales lib.2. p.3 Tab.105. hasta la.115. donde trae inumerables lugares de sãtos y antiguedades a este proposito, Pues quien es tan poco aduertido y curioso y de tan material y rudo ingenio que si a cursado algun tiempo la lecion de la Escrit. y estas sacrosantas canciones de Dauid no aya notado y aduertido aũ en la trabazõ y concurso de las palabras la elegãcia de su composiura y el gran spiritu de su autor? El qual conforme ala calidad de las cosas que trata, assi se leuanta y sobrepuja a todos los ingenios humanos, q̃ aun en lo natural se les

buela

buela y pierde de vista. Ya ẽ aliento y voz trágica llora la cayda de Adan. La miserable cõdicion humana, la muerte atrocissima del Redẽtor. Ya con versos satyricos persigue las corrõpidas costumbres de sus tiempos. O en Elegiacos celebra el Epitalamio, o desposorios delhumanado Dios con su yglesia, o en pompa. heroyca y graue las grandezas, y antigueadades de sus mayores. El reyno y victorias de Christo, la alteza y gloria de su yglesia. Ya introduce como ẽ comedia diferẽtes personajes. a Adã llorando su cayda, a Christo quexandose de sus perseguidores. A la yglesia pidiendo fabor cõtra sus enemigos, A Dios vengãdola dellos. A Christo triunfante y glorioso. Al mũdo obediente a sus leyes a los Apostoles predicãdola y a los martyres muriẽdo por ella. Ya habla el profeta solo como Virg. en sus Georg. ya ẽ forma de dialogo como en las Eglo. ya mesclados ambos modos como ẽ la Æneid. y lo aduirtio biẽ S. Ysidro lib. 8. etym. ca. 7. finalmẽte ningũ genero de poesia dulçura ni elegãcia de verso se ppede inuentar ni ẽrender q̃ en este soberano poeta no resplãdesca y se halle, cõ quantas figuras vsarõ Pindaro, Horacio, Homero, y Virg. Tropos, Schematas, Metaforas, Hyperboles, allucio

Alusiones y las de mas q̃ la poesia y la rectorica alcãçan y vsan y quiẽ para mas gusto y satisfaciõ suya las quisiere ver exẽplificadas y puestas ẽ sus lugares, vea los quodlibetos de Mẽdoza. q. 3. posiriba. n. 12. y de la natural inclinacion q̃ este santo tuuo a la poesia y musica dize S. August. estas palab. epist. 137. * Amauit autẽ abin cunabulis & pueritia S. Dauid musicã ipsam, & in ea studia nos magis ipse quã vllus alius autor accẽdit. * Amo el S. Dauid la musica desde los primeros años de su niñez y ẽ este linage de estudio y curiosidad, el mas q̃ otro ningũ autor nos leuanta y enciẽde el spiritu. Y assi en la translatiõ del Arca del Señor auiendo el S. Rey señalado Sacerdotes para los sacrificios, cantores para la capilla, maestro para la musica della, y repartiendo los de mas oficios, reseruo para si el de poeta. Haziendo las canciones que se auian de cantar en la solenidad y fiesta. Y no fiando este primor de otro ingenio y cuydado que del suyo como parece. 1. Paralip. 16. y en el. 2. cap. 7. y. 2. reg. 23. y en el. 1. de Edras cap. 3. y en el Eccle. 47. y no se contento con ser diuino y soberano poeta, componiendo las altissimas profecias de sus Psal. en versos tan elegates y gallardos que demas de lo q

ellos

emos dicho dize S. Hier. dellos que *in morem Horatij & Pindarij, nunc Iambo currit nunc Alcayco personat, nũc Saphico tumet, nũc lenm pede ingreditur * mas aun parece q̃ quiere hazer Poetas todas las criaturas del mundo y assi las cõbida a cantar y dar musicas a su criador. Psal. 95. * Cantate Dño canticum nouum, Cantate Dño omnis terra. * pero que ay en todo el Psalterio que no sea vn combite general destas musicas y cansiones diuinas? hasta q̃ cerrando la plana y como hechando vna clave y vn final a todas sus canciones, las acaba y concluye cõ pedir a todos los spiritus criados las perpetuen y lleuen adelante y se hagan poetas immortales y eternos de las glorias y alabanças suyas. Y assi concluye y cierra su Psalterio cõ estas palabras * Omnis spiritus laudet Dominum alleluia * Y al fin fue tanta la fuerça de su harpa, de su musica, y su poesia, que del solo se puede con verdad dezir lo que de Orfeo, y Anfion dixeron por encarecimiento los poetas. Pues si este cõ su harpa cerco a Tebas y el otro con su Lyra mouia los montes, enfrenaba los rios, y suspendia el infierno. Con la de Dauid se doman oy los animos mas rebeldes y atroces, se conciertan y moderan las indomitas y

bar

barbaras costumbres. Y se edifican de piedras vivas los santos muros dela celestial Ierusalẽ. Y no solo saco a Saul vn demonio ni vna sola Eurydice y vna sola alma del infierno, sino muchas saca cada dia no a los trabajos del mũdo para perderlas a vn boluer de cabeça. Sino ala gloria y seguridad del cielo para no perderla jamas. Quien pues cõ la autoridad de tan grã poeta no tendra de oy mas en grãn veneracio su nõbre, y su profecio en mucho? Para no humillarla a cosas rateras y humildes, pues tã capaz y suficiente es para las grandiosas y altas. Pues su hijo Salomõ el mas sabio de los hombres, no solo supo la poesia ẽ la eminẽcia q̃ las demas cosas. Mas aun cõpuso tres mil parabolas y cinco mil versos. Como parece. 3. reg 4. y aun como lo expone Iosepho y lo refiere Sixto Senense no solo fuerõ los q̃ compuso cinco mil versos. Sino cinco mil libros ẽ verso, de los quales quedo solo el de los cãtares. El grauissimo Iob canto versos en su muladar. Ysaias en sus profecias, Ieremias en sus Trenos, los Yfraelitas a las playas del mar, Vermejo triunfando de sus enemigos. Iabel en la muerte de Sisara, Anna por el nacimiento de Samuel. Iudic con la cabeça de Olofernes, los tres ninos

S en el

en el horno de Babilonia. La Virgẽ santissima en casa Zacharias, el en el nacimiento del precursor, Los Angeles en el de Christo, Simeon teniendolo en sus manos. Todos cantarõ hymnos versos y canciones en elabanças de Dios. Y el mismo como diuino Cisne acercandose a la muerte los canto la noche de su passion y assi dize S. Matth. 26. hymno dicto. &c. Cantado el hymno salio el Señor con los suyos al huerto donde se auia de hazer su prision. S. Gregorio Nacienceno disputa en versos del Matrimonio y de la virginidad. S. Ambrosio y S. Thom. de Aquino compusierõ hymnos que oy canta y celebra la Yglesia y los recita en sus horas canonicas. Y no menoscabarõ las Musas y su poesia la alteza de sus questiones scolasticas, Ycõ ser Teologos y Doctores sagrados no tuuierõ en poco ser poetas y dexar obras en que fuesen conocidos por tales. Iubẽco, Venãcio, Sedulio, Prudẽcio, Hier. Vida y otros escriuierõ el nacimiẽto vida y milagros y euangelio de Christo en verso. Y el increito de la Misa de Nra. S. Salue sancta parẽs. &c. es vn verso exametro de Sedulio, ni S. Pablo se desdeño de leer los poetas de su tiẽpo, ni de alegar en sus epist. versos y lugares suyos q̃ ẽ la de Tito traxo el de Parmenides

des *Cretẽtes ſẽper mendaces malæ veſtiæ & vẽtris pigri *Y en las diſputas del Areopago de Athenas introduce el verſo de Arato *Inquo viuimus mouemur & ſumus ſicut quidã veſtrorũ poetarũ dixerũt.* Pues de los principes huma nos quien no a eſtimado y hõrado la poeſia? q̃ valor de quenta tiene la antiguedad que no la aya amparado y hecho ſombra? Enio fue muy particular amigo de Scipion. Alexandro hizo grandes mercedes a Cratillo aunq̃ mal poeta. Y de los teſoros del Rey Dario eſcogio la joya de mas precio para q̃ ſirueſe de cubierta y guarda poluo a las obras de Homero. Y en los aſal tos y cõquiſta de Thebas perdono las caſas de Pindaro en veneraciõ dela poeſia de ſu dueño. Auguſto Ceſar tuuo por tã familiar a Virgilio como ſi fuera cõpañero ſuyo en el Imperio. Ho ratio fue grãde coſa de Mecenas. Tibulo de Me ſala. Papinio y Silio de Domiciano. Menãdro del Rey de Egito Euripides de Archelao Rey de Macedonia. Cornelio Gallo de Octauio. El qual llamaba a Virgilio el Platõ de los Poetas, y cõ cedio altares, y ſacrificios a ſu eſtatua como ſi fuera de algũ Dios. Elio vero llamaba a Marci al ſu Virg. Atio fue tã eſtimado de Bruto q̃ le de dico ſuntuoſos ſepulchros. A Plauto tuuo ẽ tãta

reneracion y eſtima Eſtellon que dezia que ſi as Muſas huuieran de hablar latin le tomaran *de ſus verſos*. A Petrarca laureo todo el Sena do Romano en el Cãpidolio a.8. de Abril del año de.1341. a Quinciano hizo la miſma hon ra y fabor Ludouico.12. Rey Francia. El Bẽbo fue hecho Cardenal, y el Bibiana gozo del miſ mo *honor* y Capelo, ſiẽdo ſus poeſias las mayo res grandezas q̃ los dieron aconocer al mũdo. Hier. Vida ſubio a ſer Obiſpo de Alua por la ſu ya, y cõpuſo los ſeys libros de ſu Chriſtiados, a peticion de dos Sumos Põtifices, Alexandro 10. y Clemente 7. Fauſto en tiẽpo del Rey Frã ciſco de Francia fue llamado poeta Regio, y el miſmo Rey ſiẽdo de animo tan belicoſo y mag nanimo no ſe deſdeño de hazer vn epitafio al ſepulchro del Petrarca, en reuerencia de tan fa moſo poeta, como lo refiere Garzõ en ſu plaça vniuerſal, Iulio Camillo hizo otro a la ſepultu ra de Laura por el miſmo reſpeto. Y el Bẽbo o tro a las cenizas del Dante. Y dexando a ora por inumerables los Principes Ytalianos, que con leuantado ſpiritu y alliẽto, an ſeguido eſta profeſſion y enriquezido ſu patria con los feli ciſſimos partos de ſus entendimiẽtos a cercan donos mas a nueſtras coſas, en que parte del mundo

mũdo se an conocido poetas tan dignos de ve neracion y respeto como en España? Gran co sa fueron Lucano, Seneca, Marcial, Silio Ytalico, y otros en aquellos antiguos siglos pues hasta los de a ora resplandecẽ. Pero en los modernos quien no sabe quan famoso fue el Rey don Iuan el segundo? el Principe de Viena dõ Carlos, Rey que esperaua ser de Nauarra, el Almirante de Castilla, el gran Duque de Alua el de Medina, el de Sesa, el de Gandia, el de Osuna, el Marques de Sãtillana, Boscan, Gacilaso, y Castillejo, don Fernando de Acuña, dõ Ioan de Almeyda, don Lope de Salinas, don Diego de Mendoça, el Marques de Cerralbo, el de Tarifa, el de la Adrada, el Prĩcipe de Fex, el valeroso Cõde de Salinas, el de Villamayor, el de Portalegre, don Ioan de Tarsis, don Gaspar Mercader caualiero Valenciano, el Agudissimo don Luys de Gongora, don Felix Arias Girõ, don Gonçalo Pacheco, don Lorenço de Mendoza, don Mateo Perez de Cardenas, don Geronimo Cortes, don Felipe de Albornoz, el gran don Alonso de Erzilla y Zuñiga mas celebrado y conocido en el mundo por la excelencia de su poesia que por la notoria y antigua nobleza de su casa y linaje, y en nuestros Occidenta

les mundos el gran cortesano don Antonio de Saabedra y Guzman, los acabados ingenios de los dos famosos Carlos vno de Samano, y otro de Arellano Marisçal de Borobia, el discreto dõ Rodrigo de Biuero, el estudioso dõ Lorenço de los Rios y Vgarte, q̃ con heroyca y feliz vena va describiendo las marauillosas hazañas del Cid. Y finalmẽte por hechar la llaue de oro a este discurso y la suma estimacion y honra a esta diuina academia de Sabios, son tãbiẽ della los inclitos y soberanos Marqueses de Montesclaros, padre y hijo lustre y gloria de la nacion Española, el prudentissimo Conde de Monterrey, el sin ygual Conde de Lemos, diuinos polos sobre que se rebuelue y estriua la grã machina destos vltimos imperios de la tierra los quales mejor que Iulio Cesar, Augusto, ni el celebrado Mecenas podrã ser aqui testigos si las Musas alguna vez desayudaron, y fuerõ estoruo a la importancia y magestad de sus gouiernos. Quiẽ pues podra tener adeshõra meterse en quenta y numero con la nata del mũdo y la honra y esmero del? O que pluma aura tan desocupada y libre que baste a contar los fabores que la poesia y sus seguazes en todo tiempo y en todas ocasiones han recebido de los

de los mayores Principes y Monarcas de la tierra? O aque profesion dignidad seta, estado, calidad y cõdicion de gente podra impedir y dañar exercicio tan virtuoso y noble, y tan estimado que faltara tiempo para contar los fabores que por todos los siglos del mũdo a reciuido, delos Monarcas Pricipes y Reyes del. Y asi el derecho los estima y precia tanto que refiere y cita como oraculos muchos versos y sentencias suyas. Como se puede ver in. l. 1. §. Sed an Donde se haze mencion tres vezes de los versos de Homero. ff. de contrahenda emptione, Y en la instituta. §. item prætium, cum. §. sequen. eodem titulo, & in. l. aut facta. §. fi. ff. de pænis. & in. l. non faciles. §. a fines ibi. viri soror. ff. de gradibus. Y de Virgilio se haze mencion. in. l. in tantum in fine. ibi. testis in ea re est, Virgilius. ff. de rerum diuisione, & in. l. quæ extrinsecus. Al principio. ff. de verborum obligatione. Donde se ponen las primeras palabras de la Æneyda. * Arma virumq; cano, &c. * Y en el Decreto se alegan tambien versos suyos. Vt in cap. nunquam de consecratione dist. 5. Y cõ los de Ouidio in capitulo legimus, y con Lucano en el

capítulo * Nec mirum. §. magi. 26. quæſt. 6.
* Y en otros muchos lugares, de manera q̃ de Filoſofos, de Teologos, de Santos, de Pontifices, Monarchas y Reyes, y de ambos derechos Cibil y Canonico, vemos eſtimada, amparada y defendida la poeſia. Y aprobada por ſciencia noble, y ſus profeſores ſiendo como deuen por admirables y famoſos en el mundo. De cuyo trato y conuerſacion no ſe deſdeñaron los Monarchas, ni las mayores y mas grabes cabeças de la tierra, antes parecen perſonas dependientes y de vna miſma accion. Los Principes y los Poetas, vnos haziendo obras y hazañas grandioſas y los otros encareciendolas y celebrandolas. Y aſi dixo muy bien Platon en lo de legibus * diuinum poetarum genus dijs agitur & ſacros concinet hymnos * El diuino linage de los poetas trata con los Dioſes y les canta ſagrados hymnos, es al fin vn entretenimiento agradable, y noble, digno de vn animo virtuoſo y hidalgo, y de grande alibio y regalo para otros eſtudios mas grabes ſiendo con aquella moderacion y compoſtura que el arte pide y eſte Soneto, que parece hecho para regla y medida de los muchos largos y cortos que en eſto a dado la ignorancia.

Quien

¶ *Quien ser poeta de valor procura*
Por solo regalar su entendimiento
Vayase en la poesia con gran tiento
Que el Laurel tiene vn ramo de locura.
¶ *Siga con discrecion senda figura*
Ajustandose siempre à su talento
Mire que es la poesia vn dulce viento
Que desvanece al de mayor cordura.
¶ *No se haga comun que es torpe cosa*
Ni trate siempre en coplas, que vajeza
Haga pocas y à honradas ocasiones,
¶ *Que esta tal poesia es generosa*
Y ejotro coplear propria torpeza
De groseros ingenios macarrones.

Alude a lo que dize Hieronimo Vida ẽ su primer libro poeticorum.

Nec iusa canas nisi forte coactus
Magnorum imperio regum. &c.
Omnia sponte sua, quæ nos elegimus ipsi
Proueniunt, duro asequimur vix iussa labore.
No cantes cosas que otro te demande
Sino en ocasion propria, o compelido
De que algun grande principe lo mande.

En lo que por nosotros fue eligido
Todo se buelue facil y al contrario
Lo que nos mandan duro y desabrido.

Poesia con estas condiciones no se yo que Democrito la tendra tan aspera y dura que la condene y ladre. Pues al fin es vn sabroso vino de la imaginaciõ que moderado alegra el spiritu regala el entẽdimiento deleyta la fantasia, me nosca ba la tristeza, y da vn perpetuo y marauilloso gusto a sus professores. Que como dize el refran quien canta sus males espanta. Que es a lo q̃ aluden las palabras de Iob. 35. * Qui dedit carmina in nocte. *. El que dio versos en la noche esto es consuelo a los afligidos. Significando la gran prouidencia, y cuydado que tiene Dios de los suyos. Pues en medio de la noche, en medio de las tinieblas de la tribulacion alli les da versos y cantares de consuelo. Con q̃ se regalen le alaben y se entretengan. La noche en la Scrip. significa las calamidades y trabajos como lo trae fr. Luys de Leon sobre las palabras del cap. 3. de los cãtares. * in lectulo meo quesiui per noctẽ. * Y en este mismo sẽtido explican el lugar de Iob, Titelmã, Zuñiga y Eugubino. Es al fin la poesia alinio y entretenimiento a otros cuydados mas graues. Por que

que

q̃ue gusto ay tan acedo y melãcolico? q̃ sangre tan fria y amortiguada? aquiẽ vn marauilloso poema Epico, o Heroyco no leuãte y entretẽga leyẽdo ẽ el los altos y sublimes hechos de los antiguos Heroes y capitanes famosos de los Reyes y Principes del mũdo? aquien no regala y deleyta, el Lyrico o Melisso si es honesto? q̃ es lo que se canta en la biguela. Como las Odas de Horacio, los hymnos de Orfeo, y nuestras canciones, chanzonetas, retruecanos, y Romances. El Comico lleno de prouechos y vtilidades para el gouierno y collũbres y policia publica a quiẽ ofẽde? lo funesto y grabe del Tragico? los acaecimiẽtos y bueltas del mũdo y de los que le gouiernan y mandan ver las tratadas al viuo aquiẽ daña? siẽdo todo con la moderaciõ y cõ cierto deuido. Biẽse que Arist. ẽ el. 1. de su metaph. Y Seneca ẽ el de oficijs abominã los poetas y los quẽtan por gẽte ociosa y de balde. Platõ en el Phedro los llama fabulosos ẽ el. 10. de rep. los destierra della. Democrito dize que la poesía es locura. S. Augusti. en el. 1. de sus cõfessiones la llama vino de horror. San Hieronimo sobre el Psalmo. 77. la compara a las ranas de Egipto. Damaseno la detesta y aborrece en la boca del Christiano. Los Romanos segun Aulogelio

Aulogelio, la desterraron de su pueblo, los Atenienses tuuieron por loco a Homero que es el principe y norte de los poetas, y por solo q̃ lo era sin otro delito mayor ni menor le condenarõ en cinquẽta dragmas. Como lo trae Thomas Garzon en su plaça vniuersal. Aunque cõtra esta sentencia de Athenas ya el tiempo que es el verdadero Iuez destas cosas a dado la suya condenandola en rebista por barbara y sin fundamento. Y las de mas autoridades de los Filosofos y Santos todas ellas militan y hazẽ guerra cõtra el mismo linage de poesia que yo abomino y reprueho, esto es, contra la lasciba torpe y deshonesta, y que no tiene aquellos requisitos y partes de grabedad, honestidad, altiuez, y spiritu que se requiere, y assi dixo muy bien fray Luys de Leon en el cap 2. Sobre los Cãtares * Cum poesis nihil aliud sit quam pictura loquens, totumq, eius studium in imitanda natura versetur, id q̃ quidam nostri poetæ, qui amatoria scripserunt parum certè attendẽtes, cum se putarent optime dicere ab optimi poetæ officio lõgissime recesserunt.* Como la poesia no sea otra cosa que vna pintura que habla y todo el estudio y perfeccion suya consista y este en imitar la naturaleza. Cuydado y

aduer

aduertencia en que an reparado poco, algunos de nueſtros poetas Caſtellanos que eſcribiendo incõſideradamente coſas de amores por los miſmos paſos que ellos creyâ llegarſe a la cũbre del bien dezir por eſos miſmos ſe desviaban ſegiſimos del oficio de buenos poetas, que eſta no en hazer coplas de amores, ſino obras grabes, enteras, ſentencioſas, y llenas de moralidad y filoſofia. Y aſi alas que en eſta librea ſalieren honeſtas, grabes y moderadas, y nacidas de animo no arrojado ſino de penſamiento medido con arte, por que ſe a de negar lo bueno que traxeren con ſigo? pues ſon al fin partos felices y dichoſos del entendimiento humano. Y como dize fray Hieronimo Roman ẽ ſu rep, gentilica, lib. 7. cap 8. los tales poetas fueron alabados en lo antiguo y ſiempre lo merecieron ſer, y comparados en las figuras Geroglificas a la aueja. Q ue de la miſma manera que ella pone cuydado y ſolicitud en hacer ſus panales de miel aſi los poetas dan la dulçura de ſu dezir, con grande inuencion y artificio. Coronabanlos de Laurel arbol que nunca ſe ſeca, nì la fama de los ſabios ſe pierde ni enuejeſe jamas. Tambien los coronaban de Yedra, que es vna yerba que con eſtraño artificio

ficio se enreda y engaza por los arboles, y edifi
cios tan asida y aferrada a ellos que antes fal-
tara el arbol y la casa que ella del lugar dõde
vna vez se prẽde. En que se denota la artificio
sa manera que los poetas tienen en ordenar sus
libros y como perpetuan su memoria, que dura
mas que los Imperios y Reynos del mũdo. Co
mo lo vemos en Homero y Virgilio que ambos
escriuierõ de los Griegos y Romanos y los Rey
nos se acabarõ y ellos viuẽ y viuiran mientras
el mũdo tuuiere hõbres sabios y no bestias. Ha
sta aqui son palabras de Roman.

Demanera que a esta quẽra la poesia capacissima
es en si de todas las grãdezas que aqui le emos
dado. Y assi no esta en el nõbre ni en la sciencia
la falta, sino en la eleccion de sus professores.
Que eligen ocasiones y sujetos humildes, pa
ra ocuparse y señalarse en ella. Y aunque yo co
nozco y se esto. Y la que aqui escribo no es
del todo diuina, es alo menos honesta y graue.
Y ẽ el sujeto heroyca y no por terminos del to
do humildes ni fuera de las leyes y condicio-
nes del arte. Como lo mostrara algũ dia el que
desta facultad tengo hecho sacado de las fuẽtes
de la filosofia de Platon Arist. Horacio y otros.
Mas a ora basta para recomendaciõ destos bre

bes

bes discursos. Y de los escrupulos q̃ aũ repara do en ellos, que no son en el sujeto tan humil des y caydos que no tratẽ las grãdezas de vna Ciudad ilustre cabeça y corona destos mundos Occidentales, famosa por su nombre, insigne por su lugar y asiento y por su antigua y presente potencia conocida y respetada en el mũdo. Y digna por las grandes partes que en ella concurren de ser celebrada por casi vnica y sola. Y de vn heroyco y santo Prelado que dexando por a ora otras partes de valor, santidad y nobleza mas proprias suyas que del Sol la luz con que resplandeze. Es dignissimo Arçobispo y cabeça espiritual della, de manera que mi poesia en estyio heroyco y graue, trata de la mas noble, de la mas rica, y populosa ciudad desta nueua America y del que en lo espiritual es el supremo Pastor y gouierno della. Pues si este sujeto es digno de qualquier entendimiento noble, y con el poco o mucho caudal del mio, yo le dispongo y trato sin cosa que desdiga ni ofenda ni a la grandeza suya ni ala facultad mia, ni al os oydos honestos y graues. No me parece que sera contra mi profesion y habito mostrar en vna ocasion como esta que tambien quando pequeño pase por los prin-

cipios

principios de retorica y llegue a los vmbrales de la poesia. Ni es justo que ẽ ningun tiempo se desdeñe nadie de lo que en todos puede ser virtud. Y assi por no dilatar mas este pensamiẽto concluyo por consuelo del mio, con aquel distico de Ouidio, en la Elegia dezima de su primer libro.

Scindẽtur vestes, gemmæ frangẽtur, & aurum,
Carmina quam tribuent fama perennis erit.

Todo se acabara con los diuersos
Cursos del tiempo, el oro, los vestidos,
Las joyas, y tesoros mas validos,
Y no el nõbre immortal que dan los versos.

❋ FINIS. ❋

BIBLIOTECA NACIONAL